

CONTRASTS OF HONG KONG

Я специально не стал применять ни фотошопа, ни увеличения контраста на фотографиях - возможно, в первозданном виде они смогут передать истинную атмосферу этого невероятного города, где температура воздуха почти +40 в тени и влажность от 70% до, пожалуй, 100%. Воздух можно потрогать руками, его можно надкусить, в нем можно плыть, в нем можно даже застрять. Только дышать им никак не получается. Миллионы запахов, от едко-азотного до приторного запаха гнилого лука, исходящего дурианом...

Немыслимое сочетание бредовой инженерии, роскошных кварталов с бутиками и страшных улочек, с неведомо куда уводящими отводами трущоб. Не поддающиеся ни логике, ни пониманию коммуникации и архитектура, идеи которых рождены словно в диком, горячечном, постапокалиптическом сне.

И все это миллионно шумит, живет, кипит, бурлит, неимоверно воняет и дышит в котле безумных денег, режущих вены цен, душит петлей вопиющих контрастов, плечом к плечу сосуществующих в калейдоскопах лиц, транспортных коллапсов, вихре национальностей и цветов кожи, разрезов глаз и юбок, истерии роскошных отелей и немыслимых хостелов. Горит огнями вечерних закусовых и уличных, пышущих страшным перцем шпажек с нанизанными на них частями органических существ, как сухопутных так и морских.

Все это разговаривает на всех языках мира и, в то же время, не понимает ничего. Все это шарахается от тебя как от чумы, но при этом гостеприимно распаивает объятья, оказавшись в которых, начинаешь понемногу успокаиваться, и, отдышавшись, медленно, очень медленно, глядя в глаза страху и ощущая каждой клеткой тела огнедышащую драконью хватку, влюбляться в него. И лишь спустя некоторое время, словно обмакнувшись в пост-стокгольмском синдроме, начинаешь понимать это удивительное, неповторимое и сказочное, теплое, как субтропический климат и острое как зубы Дракона, место.

Начинаешь погружаться в него смелее.

И уже не испытывая к нему страха, понимаешь, что не хочешь его покидать. И понимаешь, что неизбежно должен вернуться, покинув. А это место будет неторопливо ждать тебя каждый вечер на душной, плещущей огнями и лазерным пересветом набережной, где в бронзе и камне застыли имена и образы. И где вечером неизменно будет звучать музыка, перекатываясь по волнам гавани Виктории, неся на себе алые паруса старинной джонки под крещендо симфонии света. Город ждет тебя. Он будет ждать, долго, скучая, встречая других, но помня тебя, будет ждать до тех пор, пока ты не сожмешь в запотевшем кулаке посадочный талончик в самолет, заветный счастливый билетик в уголок счастья и воспоминаний с двумя простыми и незатейливыми словами на нем - HONG KONG...

D.C.T.: GOOD MORNING, HONG ONG!

D.C.T. in Hong Kong

Раннее утро. 6-7 часов утра. Нам с братом, лидером и гитаристом нашей группы "D.C.T.", не спится. Мы пьем холодный кофе и встречаем лайнеры в бухте Виктория.

На набережной царство бегунов, вай-фая и неумолимого солнца, уже в такое время насыщающего воздух адскими протуберанцами. Воздух по-прежнему тягучий и густой, чувствуешь себя как в горячем облаке или вязком тумане. Плитка на набережной, не успев остыть за ночь, нагревается снова... В скайпе в телефоне слышатся обрывки восторженных фраз не спящего Киева - ведем онлайн трансляцию, для страждущих.

2,5 гонконгских доллара - и веселый паром везет нас вместе с толпой офисных тружеников на другой берег. Элегантно одетые, они спешат на работы - на пароме намного дешевле, чем на метро.

На другом берегу - масштабная стройка - или строится порт или что-то, чему скоро суждено стать украшением противоположного берега.

Многочисленные переходы через автомагистрали, не заканчиваются - пройдешь один - и манит следующий, увлекая в нутро бизнес-районов Гонконга. В переходах улыбаются тётушки - у них стопки местной и аналогичной англоязычной прессы. Сравнив две газеты, можно учить язык. Газеты емкие, толстые, стоят метровыми стопками прямо в переходах, раздаются бесплатно. Грех не взять на память.

Жарко. И становится все жарче.

Есть опасность уйти вглубь Гонконга и потеряться там с открытым ртом навсегда - так все непостижимо и невероятно.

Контрасты архитектуры поражают - между двух небоскребов зажато подобие 5ти этажной "хрущевки" с сохнувшими трусами на балконе... Боевая раскраска зданий, граничащих со стекло-стальными монстрами, заставляет крепко задуматься над смыслом бытия.

В парках под мостиками-переходами дедушки в наутюженных брючках и белых рубашках занимаются у-шу.

Город становится понятней и уютней.

Задрав голову или глядя на шумную автостраду под ногами, улетающую вглубь роскошных небоскребов, начинаешь понимать, почему Гонконг не только сравнивают с Нью-Йорком, а зачастую ставят на порядок выше. Нью-Йорк холоден и прагматичен. У Гонконга есть ДУША.

Жарко. Уже очень душно. Но нужно вернуться еще раз... Только нужно разбудить остальных...если, конечно, кто-то спал.

Еще 2,5 гонконгских доллара - и не менее веселый паром мчит назад. Выпитая вода стекает по шее, спине, груди, футболки можно выкручивать. А еще нет и восьми... Бегом-бегом, тенями, переходами, перебежками. Шаровая пресса выручает снова - теперь газеты на головах.

Остановка на мгновение - щёлк! - фотка отеля PINENSULA - и бегом-бегом в заветный подземный переход, лифт и снова на душную, но немного тенистую NATHAN ROAD.

Солнце расправляет плечи над набережной, от перил можно прикуривать, но прохлада кондишенного магазинчика "7-ELEVEN" ("SEVEN ELEVEN"), бутылочки холодного кофе МОСНА WITH MILK восстанавливает сознание. Оглядываемся. Там - протуберанец. Солнечная магма плавится в водах гавани Виктория.

Пора будить труппу.

D.C.T. in HONG KONG: PEDESTRIANS

Станция метро "Tsim Sha Tsui" на NATHAN ROAD - это не просто место встречи одиноких сердец в Гонконге. Это office-station for visa-makers. Ну, проще говоря, сюда стекается всяко-разно укла-приезжий люд (укла - это Украина, по-китайски. Совершенно, кстати, официально). Сюда же прибывают, по договоренности, представители тех, кто обещает вам золотые горы в Поднебесной и оформляет визы - кому рабочие, кому туристические, кому гостевые.

Нехитрая процедура состоит из поочередного фотографирования всех участников на фоне оборотной стороны какого-то баннера посреди улицы и последующего отъема паспортов. У кого - на сутки, у кого - как повезет). Тут у вас сжимается сердце и мышцы сфинктера. Вы понимаете, что паспорта у вас уже нет, и небоскребы вырастают сразу вдвое. Но пачка паспортов в руках узкоплечной тётки еще вселяет надежду, что вы не один, что вон вас сколько, все будет хорошо...А потом -клац!!!- тетенька степплером цепляет на страничку вашего паспорта бумажку из вашей иммиграционной карты и, жизнеутверждающе произнеся таинственную скороговорку типа "халды-балды-маясь-сясь-насясь" исчезает с пачкой паспортов в том, что называется переходом (буква "Ж" над спуском под землю вовсе не означает "женский" туалет. Хотя при виде ее органы обычно начинают реагировать соответственно. Но она означает - "переход").

Небоскребы вырастают до неба и на ум приходит только одно - четкий сценарий фильма "ТЕРМИНАЛ" с Томом Хэнксом в главной роли Виктора Наборского. Кто видел - поймет. Кто не видел - срочно смотрите, особенно, если собираетесь к нам. Впервые аморфный страх принимает четкое и ясное понятие - КРОКОЗИЯ.....

Солнце скрывается. Без паспорта становится подозрительно легче. Растет адреналиновое возбуждение - денег мало, паспорт унесли, адрес хостела - только визуально. Все. Срочно нужно пойти чем-то напхаться. Ладно мы с братом, уже пол-Гонконга с утра проехали. Остальные не ели, наверное, еще с Уклы. Самолет не считается - как говорил Альф, "овочі - це не їжа. Це те, що їдять с їжею!" Примерно так. Бесплатный джек-дэниэлс и французское с итальянским вино на борту "EMIRATES" запомнились всем, а те тщедушные пасочки со скудной снедью остались высоко в небе. По дороге в единственное известное KFC (черт побери, а где же тяга к местной кухне?! можно подумать, что дома нельзя в KFC поесть!) непрерывное щелканье фотиков. Ну

что тут снимать? Многоногие баньяны, растущие вдоль вереницы бутиков с «ролексами» и «ивсенлоранами». Нет! «НАДА. МЫ Ж В ХАНКОНХЕ!...»

Пошел дождь. Нечестно, объективы мокрые. Дождь тут китайский. Как и все остальное. Мокрый, но редкий и ужасно теплый. Влажность подсакивает. Дышать нечем. KFC. Курица в огненном кляре. Вай-Фай. Туалет. Ура.

Чё дальше? Дальше - раскол в стае. Ну и пусть. Одни тулят на набережную, те кто поактивнее - верят басисту Рогозяну. Он, дескать, знает, как попасть на пик Виктории (здесь всё - Виктории, я не уверен, что имени королевы, вполне возможно, что викторий сюда приезжает и потанцевать немало). Осматриваем местный парк, позируем друг с другом. Мол, а вот, сарите, мы тута все были! И за Рогозяном - в подземелье с буквой "Ж". Его уверенность и холод кондиционированного вагона метро, длинного, как тонкий кишечник, и дорогого как межконтинентальный перелет, привозит нас "не тудой". Мы не на ПИКЕ, а в ПАРКЕ Виктории (я ж говорил, тут у нее и парк тоже есть). Ну, благо, фотоаппараты не пленочные, клац-клац-клац... Мегабайты.... Диалог на английском с секьюритессой парка задает новый вектор. Осматриваем пестрые кварталы ДРУГОГО Гонконга. Страшные вывески "MAD HAD" и стригущие за ними налысо каких-то тщедушных гонконгцев суровые брадобрееи, жуткая архитектора времен позднего совковья, бессмысленная попытка проникновения на набережную, увенчавшаяся тупиком на мега-стройке, и, наконец, посещение огромного супермаркета.

Не увенчавшиеся успехом поиски безалкогольного пива и увенчавшиеся успехом не поиски, но покупка ДУРИАНА (не спрашивайте, что это - почитайте и посмотрите в сети, а лучше всего - испытайте ЭТО сами) и - снова в метро. С ДУРИАНОМ (!!!), очищенным !(!!) Но - в целлофане!!! Едем. На CENTRAL station. Едем, странно переглядываясь. Косясь на мой рюкзак, где лежит ЭТО. Косятся все посвященные. Остальной вагон только принимает. Надо бежать. На станции CENTRAL нас ждет встреча с роскошным ботаническим садом, парком немыслимой красоты. Фонтаны, пальмы, какие-то огурцы, размером с... Рогозяна и листья с опахало, на фоне ремеканческих небоскребов, пение птиц, огромные тропические цветы на ДЕРЕВЬЯХ... Восхитительно! Мы даже не знали, что девчонки могут принимать такие позы на фотографиях и уж точно не догадывались, что они захотят сфотографироваться во ВСЕХ этих позах... Но - опять же - мы де? В ХАНХОО-ОНХЕ! А значит, чё? НА-ДА! Разинув рты, вращаясь на 360 градусов с задранными головами, рискуя поймать подарок от голубей, медленно вальсируем вдоль практически Нью-Йоркской улицы. И вознаграждение близко - мы у входа на фуникулер, выполненный в английском стиле, готовый отвезти нас на пик Виктории, как его называют туристы, а точнее PEAK TREAM. Людей море, но как оказалось впоследствии - можно считать, что и нет их вовсе... 80 гонконгских долларов - билет в рай. Мы занимаем позицию в ожидании заветного вагончика в толпе на перроне и истерически, до слез, ржем - в теплом нутре рюкзака ДУРИАН, как хорошие французские духи раскрыл свой...аромат и каждое движение превносит на перрон невероятную волну благоуханий, сравнимых разве что с гниением заброшенной в июльский полдень овощебазы. У нас на лбу написано, что "ЭТО НЕ МЫ!" Но Гонконгу не привыкать. Похоже, кроме нас, аромат мало кого волнует - все сосредоточенно смотрят как прибывает забитый восторженными зеваками вагончик фуникулера. И мы готовимся сесть в него и умчаться к небу, туда, где таинственный и волшебный Гонконг ляжет к нашим ногам. Но это уже - другая история...

D.C.T. in HONG KONG: The PEAK

D.C.T. In HONG KONG

Ну, а мы продолжаем!

Что такое “повезло” нашей творческой команде удалось испытать неоднократно. Ну, как минимум в этом маленьком приключении. Во-первых, как выяснилось на обратном пути, весьма повезло с очередью на фуникулер - в ней мы, благоухая распутившим аромат дурианом, простояли всего с полчаса - это явно минимум, который здесь приходится ждать жаждущей зрелищ туристической массе. Во-вторых, то, что нас везло - нас действительно ДОВЕЗЛО - фуникулер тут отнюдь не киевский - угол его наклона превышает, пожалуй 45 градусов, а скорость напоминает скорее метро. Удержаться сколь-нибудь вертикально, стоя в вагоне, при такой ракетоподъемной перегрузке крайне затруднительно, но нашему человеку такие трудности настолько пофиг, что он ухитряется при этом еще и снимать фото и видео, на 360 градусов вокруг своей оси, рискуя улететь вниз по проходу и большой кляксой остаться на тамбурной двери. Но все-таки, в-третьих нам повезло больше - именно в этот день была существенная облачность и испепеляющее адское солнце оказалось надежно скрыто пеленой туч. Благодаря этому факту мы не только не расплавились на крыше PEAK TRAM, но и сумели наделать кучу впечатляющих фотографий без существенного пересвета и бликов, которые непременно бы присутствовали, будь солнце в зените. Может быть, наши фотохудожества и выглядели не слишком впечатляющими, но зато картинка, оставшаяся в сердцах, осталась весьма контрастной.

Подъем на PEAK TRAM после фуникулера - это ряд эскалаторов, разделяющих несколько стеклянных этажей, затаренных по самое “не хочу” всевозможными “товарами для индейцев”, от открыток и брелоков до самых фантастических сувениров, не имеющих отношения ни к Гонконгу, ни к Китаю вообще. Впрочем, вы были, например, на Ай-Петри? Да неважно где - подобные места завалены этими бесполезняками. Только в таких местах, очевидно, они и могут быть проданы.

Ура! Наверху!

Двухуровневая крыша с платными смотровыми биноклями и раздачей айфонов с наушниками. Смысла в них столько же, сколько в общении в местном автобусе. Поэтому мы ограничиваемся традиционными “ухтышками”, бегая от видовой точки к видовой, и фотографируя город. А на его фоне - себя, тебя, меня, тебя со мной, меня с тобой и его с ней, и ее с кем-то... Ну и китайцев, и перила, и плакаты с вездесущим Джеки Чаном и других китайцев и не очень китайцев - в общем мегабайты, МЕГА-БАЙТЫ!!!! Ну, как в последний раз. Впрочем, всяко может быть - Гонконг - не Житомир, в него на автобусе на выходные не съездишь.

Когда радости полные штаны, и в фотиках начинают стирать не слишком удачные снимки, чтобы освободить 32Гбшную флешку хоть немного, на ум приходит мысль спуститься этажами тремя ниже и посетить окрестные парк, пагоду, беседки и вточить трижды проклятый дуриан, это оружие массового поражения, где-нибудь в джунглях, подальше от живых существ.

В парке под смотровой площадкой все пестро и бестолково. Бестолково, как мороженое 30 видов. У которого стоимость вафельного рожка - 8 Гонконгских долларов, а одного шарика размером с пинг-понговый - 30, что в переводе на гривны вместе составляет порядка 75 гривен за 50 грамм. Купи порцию - почувствуй себя мажором!

Мудреными тропинками, окаймленными безбанановыми банановыми пальмами проникаем

вглубь того, что на вид считается парком. Открываем рюкзак. Все живое в радиусе 300 метров вымирает. Кроме кучки туристов-артистов, которые по сантиметрам, как бандерлоги под гипнозом удава Каа, недоверчиво глядя на распаковываемый на моей ладони подносик с дурианом, придвигаются шажочками все ближе и ближе...

Дегустация начинается. Я - первый.

К великому сожалению, словами нельзя описать ни запах, ни вкус, ни окружающую атмосферу... Гнутся пальмы. Жухнут вечнозеленые лианы, плачут даже демоны в каменных древних изваяниях. Но украинские музыканты и танцоры едят вязкую, приторную, но, блин, чертовски вкусную плоть самого ужасного фрукта на планете. Зажимают носы. Матерятся. Плюются, кривляются, ехидничают, корчат немыслимые гримасы. Мимо проходят китайцы. Проходят быстро, со знанием дела - задерживаться в зоне поражения опасно, как возле 4го энергоблока черновыльскай АЭС. Можно схватить изрядную дозу дуриана и излучать его запах потом длительное время. Как самый смелый и самый жадный (еще бы, МОИХ 35 гонконгских долларов!) я доедаю остатки этого трупа, в то время, как остальные корчатся в конвульсиях - без сомнения - это одно из самых ярких впечатлений в их жизни и уж точно незабываемое до конца дней, даже при острой форме старческого склероза. На всякий случай весь процесс фиксируется на видео. Для потомков.

Расправившись с коварным фруктом, живо обсуждая его гастрономические преимущества и недостатки, мы продвигаемся в той же плоскости к небольшой беседке, стилизованной под пагоду, где фотопроецесс переходит в режим более смелых кривляний - еще бы, мы уже закаленные, мы видели Гонконг и ели такое, что и Рэмбо в окопе не снилось! К счастью или несчастью - мне неведомы китайские приметы - но именно в этом месте появляется свадебная процессия с той же исторически-бестолковой целью, что и наше славянорожденное посещение всех известных городских достопримечательностей в день свадьбы в соответствующих нарядах. Отдано должное выдавшему виды каменному отверстию с видом на Гонконог, большая часть нашей команды - разумеется в кадре с молодоженами и, наконец, пустые желудки трубно начинают взывать к ужину. Впереди еще марш-бросок на фуникулере в недра Гонконга.

По дороге на стекле перрона замечаем тропическую бабочку, размером с две ладони. Кто в восторге, кто в панике - но фоткают. Затем - ложимся на обратный курс. Внизу нашим глазам открывается картина в километр улицы, заполненная туристами - все хотят успеть попасть наверх к вечерним огням. Уникальность же предлагаемых наверху услуг еще и в том, что вы можете сфоткаться на фоне ДНЕВНОГО Гонконга, а за пять минут вас перефотошопят на вечерний, в той же точке. Но такое мы и сами можем. Вечер. Гонконг воняет радугой. Обосранная роскошь граничит с роскошным дерьмом. Жара. Вывески ROLEX, а рядом шаурма. В миллионном, светящемся ночной рекламой котле варится адская солянка из всех национальностей, но пересоленная количеством арабов и индусов, однако свежо сдобренная гашишем.

Сбежав от реалий, квадратно-гнездовым способом ужинаем в хостеле. В нашем с Женькой крохотном номере, поедая неведомо что, купленное неведомо где. Но сие действие требует отдельного репортажа. Слегка поправив настроение истерическим смехом прожитого дня, выдвигаемся на набережную...(ну конечно же ВИКТОРИИ, кого ж еще?) где нас поджидает вторая часть нашей драмы энд комедии, со своей дневной историей и воссоединяется с нами у памятника незабвенному Брюсу Ли в предвкушении предстоящего светового и лазерного

шоу, известного на весь мир и даже занесенного в книгу рекордов Гиннеса (наверное, за взятку, потому что шоу это недостойно даже моего эссе, не то чтобы книги Гиннеса), но это уже следующая история...

D.C.T. in Hong Kong: Avenue of Stars

Avenue of Stars Лирическое отступление.

Вы знаете, что такое +40 в тени или даже ночью при 90% влажности? Это примерно то же самое что хорошая парная в бане. То есть ощущение, что все + 60 или выше. Металлические предметы снимаются в предбаннике - цепочки, кольца - всем этим легко получить ожог. Сколько времени можно там провести? Для человека с хорошим сердцем - даже и час, но в среднем минут 20. Вам случалось получать тепловой (солнечный) удар? Тогда вы знаете что это за ощущения.

Июльский день на набережной Гонконга, известной как Avenue of Stars, - это зал ожидания в Чистилище. Это плазменная дуга. Это концентрированная солнечная энергия в чистом виде. Только самым стойким покоряется днем это место.

Я и Крис рискнули. За 15-20 минут нам удалось преодолеть расстояние в километр в одну сторону и километр обратно, дабы осуществить обещанное и запланированное - сфотографироваться со всеми достопримечательностями Avenue of Stars. Металлические изваяния и перила, впаянные в тротуар звезды - это все огнедышащая раскаленная сковорода. Никакие фотографии не в состоянии передать ощущения, испытанные нами за это непродолжительное время. Но улыбки на лицах, конечно же присутствуют. Мы же - укла, нам все нипочем. Ожоги потом вылечим. Дома...

В бетоне выдавлены ладони Джеки Чана. Ну как не примерить в них свои? Вот интересно...в какое время года он оставлял свои отпечатки? Если в июле - вряд ли ему нужен был жидкий цемент. Достаточно было бы просто надавить на асфальт.

В тени, в поисках вай-фая и ожидании нас нервничает звукореж Женька. Остальная команда на такой подвиг не пошла и прячется под кондиционерами в хостеле. Про хостел следует рассказать отдельно, и к этому мы еще вернемся, а пока маленький экскурс по Avenue of Stars. Попробуйте это не только посмотреть, а еще и ПРОЧУВСТВОВАТЬ)))

А мы вернемся к вам когда немного спадет жара...

D.C.T. in Hong Kong: Home. SWEET Home...))

Home sweet Home.Dark side of HK

Среди игры радуги в гранях призмы Гонконга проскальзывает одно искаженное изображение, которое можно было бы и пропустить, повествуя о неповторимости и удивительности этого то ли города, то ли государства. Но тогда полнота ощущений, которую я старательно пытаюсь передать в своих эссе не будет достигнута. Ибо самое "вкусное" и яркое впечатление производят отнюдь не царапающие облака небоскребы, не муравейник улиц, ослепляющий ночным неонам и даже не фейерверк вечерних огней на набережной Коулуна. Самое терпкое, приторное, с горчинкой или даже ядом послевкусие создает нечто иное. Для туристов и гостей Гонконга VIP-класса это столь же эндемично и невероятно, как и для простого обывателя их номера и роллс-ройсы. Нервным, скептикам, подкальывателям, а

особенно - тем, кто ВПЕРВЫЕ собирается посетить Гонконг без золотой банковской карточки, настоятельно НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ просмотр этих материалов.

Однако, для полноты ощущений, я не могу оставить в стороне столь занимательный эпизод посещения прекрасного города.

Описывать СЛОВАМИ это весьма сложно.

Фотографии лишь частично могут передать сочность и красоту пейзажей, раскрывающихся за окнами, и лишь при увеличении картинки смогут более детально познакомить вас с хитросплетениями и немыслимостью внутреннего сознания обитателей этого места, неподдающейся логике их профессионального мышления и рукотворных навыков.

И, напоследок, только здесь вы сможете увидеть то, что не откроется вашему взору в естественной среде - настоящий ПОРТАЛ В ИНФЕРНО. И вот еще одна рекомендация: рассматривая фото, смешайте в коктейль и добавьте к ним все самые немыслимые и отвратительные запахи, которые вам удавалось ощущать за вашу жизнь (только обязательно - сладкие, но с селедкой и корицей!). И это будут ваши первые шаги в портал Дороги в АД.

А чтобы вам было особенно комфортно, впервые я предлагаю вам подкрепить свои впечатления от литературного описания и фотографических сюжетов роскошным, непродолжительным, но уверен, не способным оставить отношение индифферентным, ВИДЕО сюжетом.

Итак, если вы готовы, присаживайтесь, берите поп-корн, колу и плевательницу. Вас ждет экскурс в удивительные недра Гонконга - наш ХОТЕЛ на NATHAN ROAD!

D.C.T. in Hong Kong: Evening. Kowloon. SHOW. Avenue of Stars-2

D.C.T. In Hong Kong. Kowloon. Avenue of Stars-2.

Вечер. Душный, как дома перед августовской грозой и цветной, весь в прямоугольничках и кубиках рекламы, как салат "оливье". Только красочнее. Пот тонкими струйками из-под волос по щекам. Блестящие носы. Слегка рассеянные и растерянные взгляды. Усталость от обилия дневных впечатлений. Пара натертых ног.

Набережная - как в Ялте, забита людьми, но в значительно более спокойном темпе. Неторопливо прогуливающиеся, в основном, азиатской внешности туристы - как ни странно, лиц европейской наружности почти нет. Отдельные группки то и дело приседают сфоткаться над увековеченными в бетоне и металле именами еще живых и не очень живых звезд. Имена эти (кроме Брюса Ли и Джеки Чана) известны только группкам этих приседающих и по их скоплению и реакции можно судить о степени величия того или иного увековеченного персонажа.

У подножия возвышающегося арт-музея построена сцена. Перед сценой, прямо на набережной - стулья, зрители, свет. На сцене азиатские таланты. Громкая музыка, песни на разных языках. Караоке? Кавера? Мы не вдаемся в особенности - у нас дело поважнее: в 20.00 на набережной начинается зрелище, неведомо кем и за что занесенное в Книгу Рекордов Гиннеса, как самое большое и действующее на планете световое шоу. Тот, кто бывал в Гонконге или по крайней мере, смотрел "Орел и решка" с Жанной Бадоевой и

Андреем Бедняковым в 3м, кажется, сезоне, уже знают, что это бред и полный отстой. Но как же не поставить галочку в биографии?! Как потом смотреть в глаза тем, кто спросит - а ты сам видел?! Ну конечно же! И вот по инерции народ медленно и уверенно тулит, заполняя пространство набережной - там все продумано - вдоль всей набережной тянется хромированное ограждение, на котором весьма удобно восседать, поставив ноги на выполненный под углом парапет. И в воду не свалишься, и лавочки не нужны.

Предвещая шоу, из динамиков на всю набережную после непродолжительной бубниловки на ломанном китайско-английском диалекте начинают вплывать аккорды какой-то недорогой симфонии. На противоположном от Кау-Луна берегу в такт, ритм и крещендо этой сомнительного качества композиции, нехотя, словно сытые ленивые цирковые хищники, начинают играть огнями выборочные небоскребы. С крыш некоторых из них в небо плюются грязно-изумрудные лучи лазеров, бестолково погружаясь в облака. Глаза не обладают свойствами широкоугольного объектива - приходится вращать головой - берег с происходящим на нем действием развернут относительно взору на 180 градусов. Но вскоре понимаешь - в левой части не происходит совсем ничего, а в правой и центральной ну...почти ничего. Так, несколько фортепианных пассажей и в такт с ними - динамичная подсветка десятка самых выделяющихся зданий.

Двадцать минут и - всё. Гиннес.
Сказать честно? ГОВНО.

Думаю, что с противоположного берега зрелище выглядит боле контрастным - под ту же музыку толпа людей играет, как новогодняя елка, огнями мобильных телефонов, планшетов и иных видеозаписывающих девайсов. Должно быть, впечатляет больше.

“Шоу” окончено и повсюду возгласы, интонация которых гласит: “тю...и шо это было?”.
Перевод не требуется. Мы пожимаем плечами и так же, с прижатыми к ушам плечами выдвигаемся.
“Гоу ту пожрать”.

Ночные улицы завораживают. Подсвеченные гигантские многоногие баньяны, словно осьминоги, вросшие в тротуары. Двухэтажные автобусы-кабриолеты. Немыслимые запахи, вопиющими коктейлями смерчем кружат на перекрестках road, street & avenue. Подсвеченные пальмы. Подсвеченные остановки. Светящиеся арабы. Дымящиеся пепельницы и забегаловки. Десятки забегаловок. Сотни магазинчиков. Тысячи крохотных и больших мест, где ты уверенно и непременно рассташься с наличными. Волнистые монетки двадцатицентовиков и двудолларовые, покрупнее. Тут и там - в обмен на мега-литры воды. Столько не пил за всю жизнь. Жара и влажность высасывают влагу из тела ведрами. Разнообразие напитков, в частности холодного чая завораживает. Удивляет другое: у нас при работающем кондиционере закрывают дверь. В Гонконге все двери открыты. Перемещаясь от одного холодного потока до следующего, вытекающих из магазинов, совершаешь движение в заданном направлении.

Пяти-уличный перекресток. На углу - разгар событий. Шпажки. Осьминоги. Уши. Языки. Лобстеры. Кальмары... Все огнедышащее, адски острое. Кипит в масле и чем-то еще. Невероятно манящее. Ну, и не дешевое. Ладно. Куплю, ведь когда еще?

Щелк-кляц! Фотик увековечил щупальце и тщедушное тельце, проколотое деревянной иглой и тщательно поплававшее в каком-то кипящем вареве. Кусь! Хрум-хрумхрум....

Мать моя женщина! Отец мой герой!!!! У кого-нибудь есть огнетушитель?!!!!
Всё - я дракон! Могу прикурить дыханием.

Что? Вкус? Потом, потом, дайте сначала что-то попить... Что это? Нескафе с молоком... в баночке? Да пофиг, сколько... Главное - холодный! Давайте уже скорее, тетя, сдачка., какая сдачка, ладно, ок...Да-да. Сэнкс. Се-се! Кляц. Буль-буль-буль. Ф-фух!... Слава Богу... Вот это термоядерная бомба... А что там наши? Ты мороженое ешь, тебе легче... А ты что купил? Лобстера? Не, я вот - осьминожку заточил... Ой. Дай, укушу! Угу, ниче так... На водички. Меня уже попустило... Идемте нафиг отсюда...)) Это же аццкое пламя... "СЭВЭН ЭЛЭВЭН". Все как обезьяны - один купил и остальные за ним. Покупаем обеды в вакууме. Комплексная такая штука. Разогреваем прямо в магазине, услуга бесплатная. И - пробираемся "домой" (упаси Бог такой дом, впрочем, у кого нет никакого, тому простительно). Смотрите видео из предыдущего поста. Красноречивее - не опишу.

Ужин квадратно-гнездовым способом - это нужно прочувствовать...

Спать не хочется. И не может - бьет истерика. Кто-то требует пива. Кому-то вдруг захотелось шампанского... Еще рожна какого-то - в итоге - а не пойти ли нам на набережную? Там уже хорошо - разошлась половина глазющих по сторонам прохожих, по водной глади носится краснопарусная джонка - единственная в мире, гордость бухты. Освободились скамеечки. Вай-фай, как и Интернет. Очевидно производят в Гонконге - скорость - зашкаливающая. Летаёт.

Пиво. Шампанское. Духота, огни Гонконга... Еще минут сорок - и приходят «эцилопы» * (* см. фильм "Кин-дза-дза") и выгоняют всех. Вежливо, на английском - но - нах. Набережная закрывается до утра... Местный Биг-Бэн, пальмовые аллеи, снова бесконечные вереницы огней... Устало, но весело топая к хостелу, лениво оглядывая сотни витрин и десятки круглосуточных магазинов. Останавливаемся у лавочек, где пучками и гроздьями висят и лежат. Да что там, просто валяются всевозможные комплектующие к эпплам, айфонам и прочим дорогостоящим благам цивилизации. Обсуждаем особенности всех дикувинок, но покупаем два тройника для розеток (тут они тоже дикувинные) и довольные уходим. Но продавцу пофиг. Он рад в любом случае, хоть бы мы купили просто зубочистку.

Где-то глубокой ночью мы, насытившись Гонконгом по самые помидоры зловонными лестницами, не дожидаясь элевэйтора расплозаемся по норам, где в ожидании нового дня снова бьемся в истерику вспоминая курьезы дня прожитого... За окном медленно брезжит серый, душный, влажно-горячий Гонконгский рассвет...

Начинается Новый День...

D.C.T in Hong Kong. LETACHKI))

C D.C.T in Hong Kong. LETACHKI))Behind the scenes.

Захотелось внести маленькую ремарочку в череду событий. И вспомнить, кой черт занес на эти галеры.))

Старт из родной столицы неньки-Украины имеет особенное значение даже сейчас, потому что он связан с рядом знаковых моментов.

Во-первых, мы настоятельно требовали от продюсеров приглашающей стороны организовать нам перелет, минуя, мягко говоря, не слишком дружественную нам теперь соседнюю державу. Таким образом, нам досталась великолепнейшая по комфортабельности и сервису, а также по антуражу авиакомпания “EMIRATES” - Объединенных Арабских Эмиратов.

Стюардессы, выглядящие мега-элегантно в своих нетривиальных нарядах с белыми платками, ниспадающими от красных беретов на грудь, как бы символизирующими паранджу, но очень тонко, шелково, без напряжения. Их невероятная вежливость и общительность, неизменное “sorry, sir!”, постоянная забота о пассажирах, совершенно отличались от неуклюжих действий аэрофлотовских, уставших, в стоптанных туфлях стюардесс.

Во-вторых, нам повезло, очевидно, вдвойне: в Арабских Эмиратах (Дубаи) нас ждал самый большой в мире аэробус AIRBUS A 380. Этот авиа-титаник язык не поворачивается назвать самолетом. Для пущей убедительности я в свой фотоальбом позволил себе добавить несколько фотографий из Интернета, так как лично не имел возможности фотографировать все салоны этого чуда, но не показать его не могу.

Двухэтажный дворец включал в себя не только эконом-класс, который по меркам многих известных компаний вполне сошел бы за бизнес, но и непосредственно сам бизнес-класс вип-уровня и даже отдельные каюты с LCD-телевизорами и...двухспальными кроватями, душем и прочими немислимыми удобствами. Дух захватывает.

В этой штуковине мы провели почти девять часов, и нам есть о чем вспомнить! Но, следует отметить, наконец, и тот факт, что мы стали счастливыми обладателями последних билетов на последние рейсы - в связи с ситуацией в Украине эта замечательная компания отказалась от полетов в нашу многострадальную страну.

О некоторых особенностях полета никак не могу не вспомнить без улыбки: стюардессы свободно разговаривали на английском, благодаря чему мы общались довольно бодро. Но, узнав, что мы "фром Юкрэйн", они всячески пытались шутить и угодить нам, используя все известные им славянские наречия. Акцент был настолько трогательным, что мы прониклись и подыгрывали им как могли.

Запомнилась тоненькая девушка, то и дело приносившая нам “Jack Daniels”, итальянские и французские вина в “мерзавчиках”, и снабжавшая нехитрой самолетной снедью - подавая

приборы, она наградила нас словом “ложница” - так она называла смешную, тонкую и длинную, как она сама, кофейную ложечку. С тех пор кроме “ложницы”, с ее легкой руки, в нашем лексиконе начали появляться “виллицы”, “ножицы” и прочие “-цы”, коих в предметах обихода, как вы понимаете, количество предостаточное. Можете попробовать сами.)) Но лучше сначала “Jack Daniels”.

Так веселее.

Настроение было уникальным и максимально оптимистическим - тому способствовала еще и невероятно вкусная бутылка настоящей “METAXA”, шоколадным ароматом разливающаяся по салону. Стоит ли говорить, что в duty free такая роскошь не стоит ровным счетом ничего - 26 американских президентов. Но! Зараза, вкусно же! Впрочем, как и все, что предлагалось на борту “EMIRATES”. На еду жаловаться было грех.

В Дубаи не обошлось без казусов. Мало того, что путь из одного терминала в другой был настолько дальним, что пришлось не только километры идти пешком, подъезжать на эскалаторах и дважды - на роскошных стеклянных лифтах, но еще и пользоваться внутренним беспилотным метро. Очень хотелось пить, а воды на разлив в автоматах, как это нередко можно встретить в некоторых аэропортах, обнаружено не было. Пить в ресторанах и кафе показалось дорого и мы решили узнать сколько стоит бутылка минералки в каком-то местном фаст-фуде. Оказалось 7\$! Купили. Идиоты. Через полчаса нами был обнаружен duty free, в котором это все стоило сущие копейки, в дирхамах около 2-3х, что-ли... В общем там мы разжились на все - воду, напитки, «метаксу», кроме пива, которое отчаянно искал наш басист. И заплатили сущие пустяки.

Смешно было и другое: где б еще если не в аэропорту ОАЭ басист Рогозян смог встретить знакомую с телевидения, которая в свою очередь, знала и еще других наших друзей... А наиболее добывающим стал факт обращения к нам по-русски кассира duty free с бейджем Yuriy. Мы даже не поняли, что мы уже далеко от дома.

Курилки в Дубайском аэропорту - это газенваген-камеры по уничтожению человека не только изнутри. Но и радикально - снаружи. Зайдя в такое стеклянное кафе со столиками и пепельницами понимаешь значение слова “перекур” - это когда действительно ПЕРЕ. Передозировка. С полсотни человек всех цветов кожи одновременно пыхтят как паровозы в 30 квадратных метрах практически герметически закрытого помещения с сомнительно справляющейся вытяжкой. Smoking-room - это не для слабонервных. Но с учетом предстоящего 9тичасового перелета, мы пытались накуриться впрок.

Странные картины наблюдались и в туалетах. Не секрет для европейца, когда при абсолютно свободном входе в мужской сортир, в женский змеится очередь. В Дубаи ситуация оказалась одинаковой для обеих полов. Задумываться - почему особенно не хотелось. Хотя факт был отмечен.

Если что-то и хочется добавить к рассказу о полете, то несомненно, это то, что на фюзеляже AIRBUS A 380 расположено несколько онлайн камер, одна из которых - на верхушке хвоста, а встроенные в подголовники многофункциональные мониторы с пультами и подвесные экраны в потолке позволяли не только отслеживать маршрут на разных языках, выполненный в 3D, но и своими глазами “вживую” онлайн наблюдать картинку за бортом, а главное -

рулёжку, взлет и посадку. Ночная посадка в Гонконге, на ночную полосу, в половодье огней снята мною на камеру телефона с экрана и будет выложена отдельным видео-постом, о чем я сообщу непременно. Это фейерическое зрелище! Вот собственно и все, что хотелось рассказать про наш длительный и почти суточный полет из Киева в Гонконг.

Иными словами, все, что можно добавить к вышесказанному - не экономьте на комфорте. Летайте на AIRBUS A 380 и особенно компанией "EMIRATES".

Не пожалеете точно.
И стыбзьте себе на память ложницу.
Она прикольная, я вам точно говорю!

D.C.T.: FROM HONG KONG to CHINA TRAVELERS in TIME

Hi hao!

Как-то неправильно устроен этот мир - ничего нельзя подкорректировать, замедлить, вернуть... И, даже несмотря на огромную разницу в часовых поясах, а в нашем случае - аж пять часов, время все равно во всех уголках планеты бежит одинаково. Липкий и влажный день медленно погрузился в тягучий тропический, муссонный вечер Гонконга. Легкие наполнились сумеречной влагой. Ярко вспыхнул калейдоскоп реклам, открылись ядовито-манящие закусочные с неведомой снедью, заметушились по тротуарам неразличимые в темноте смуглые лица индусов с назойливыми предложениями гашиша. С чем-чем, а с этим тут проблем меньше всего....

Как ни прискорбно сознавать сей факт, но пришло время прощаться с величественным азиатским Нью-Йорком. Нет, грусти мы не испытывали - ведь впереди нас ждали новые приключения, а вот дискомфорта - сколько угодно. Ведь сперва нам пришлось немало понервничать в ожидании возврата наших паспортов, увезенных еще вчера в неведомом направлении для штепселя визы. А нервничать нам пришлось прямо в хостеле, из которого де-юре нас выселили в 12 - "О-О".

Сидеть в ожидании делегированного связного, коим выступал барабанщик Паша и связи с которым, в виду отсутствия необходимости покупок местных сим-карт не было, пришлось на чемоданах. Некоторым - на ведрах, или скамейках в узком коридорчике. После нескольких часов ожидания в состояние наше привнеслись оттенки паники, особенно когда на нас обрушивались скороговорки управляющей на чистейшем неизвестном языке. Впрочем, скрытый смысл в этих выпадах был понятен по интонации - вы выселены, какого вы тут еще находитесь? Наши номера у нас на глазах демонстративно заселялись другими постояльцами, как бы подчеркивая тем самым, что возврата нет.

Часам к 19.00 вернулся гонец Паша и принес наши паспорта. Правда не все... Двоих наших спутников-артистов, сопровождавших нас из самого стольного града Киева и подававших паспорта вместе с нами ждал сюрприз - визы готовы для них не были и им предстояло оставаться в хостеле, благо их крохотная келья еще была оплачена. Мы же, наобнимавшись

с ними вдоволь, собрали 300кг своей поклажи и выдвинулись. Красноречивее всего этот момент можно наблюдать на видео, которое я непременно выложу в довесок к этому эссе, наравне с фотографиями.

Итак, преодолев ряд преград в виде лифтов, мы заняли оборону на 1м этаже мега-хостелов (в этом здании их 160). По сценарию, за нами вскоре должен был прибыть какой-то транспорт, которому надлежало перебросить нас через границу. В Китай. Часа два (!!!) ожидания были вызваны тем, что - внимание! - водитель искал место для парковки.

Напрягая все мышцы и пугая индусов и арабов, заполонивших тротуар, мы вынесли наш скarb на перекресток. Там нас ожидал достаточно респектабельный мерседесовый минивэн и... сюрприз. Уже не первый, но очень далеко не последний.

Едва мы успели обрадоваться комфортабельному транспортному средству, как его пилот с помощью сложной мобильной системы коммуникации через мобилу-менеджера-из-Пекина дал нам понять, что через границу нас не повезет - причина озадачила всерьез - в Китай нельзя было ввозить музыкальные инструменты. Не знаю, может быть это и правда, а может быть наши инструменты и не попадали в эту категорию - подумайшь, четыре электрогитары! Но убедить водителя нам не удалось. Более того. Этот хлыщ ухитрился сделать вид, что говорит с нашим менеджером по телефону и что-то решает. И якобы менеджер ему сказал уезжать. И он естественно уехал, оставив нас на тротуаре. Только впоследствии выяснилось, что наглец разговаривал сам с собой по выключенной трубе - он уж твердо решил, что нас не повезет. Возмущившись донельзя, мы начали бить во все пекинские колокола - шутка ли, уже поздний вечер, а десять человек сидит на 20 чемоданах на перекрестке Гонконга в ста метрах от неторопливо прогуливающихся по набережной туристов со всего мира! И не просто сидит, а уже не имея ни ночлега, ни перспективы! Но ведь мы артисты, с нами так нельзя!

Спустя сколько-то-там времени в телефонном режиме китайский менеджер Саша (это уже само по себе уникальное явление - каждый русскоговорящий менеджер в Китае берет себе русское имя, каждый англоговорящий - английское) сообщил нам самую приятную за все наше пребывание в Азии новость. Машины - не будет. Никогда. Никакой. Просто ее нет. И взять - негде. Единственным предложением со стороны организаторов было следующее: добирайтесь сами, как хотите и можете, все компенсируем, в Китае - встретим. Но доселе - извиняйте.

Поскольку поддержать Сашу за горло было несколько проблематично - он уверенно находился в тысяче миль от нас - оставалось принимать волевое решение. При всем богатстве выбора, у нас их было три - ехать с пересадками на метро до станции, на которой традиционно находился непосредственный пограничный переход (вы когда-нибудь переходили границу в метро?), обращаться в посольство для депортации домой, ну, или арендовать какой-нибудь бус за астрономические деньги и, аки килька в томате упаковавшись в него всем вместе со всеми баулами, пробивать брешь в границе. Второе не рассматривалось, третье было труднее первого. А первое - невыполнимо.

На ум не приходило ничего, даже после небольшого перекуса верхом на кофрах от гитар. Смотрите видео.)

Масла в огонь подливали реплики на тему вероятности привлечения внимания полиции (хотя полиции очевидно было глубоко фиолетово). Но, понятное дело, выбираться было нужно. Картину дополняли удивительные сюжеты - например, в пяти метрах от нас посреди дороги перед светофором притормаживает такси, открывается водительская дверь. Мы смотрим. Оттуда высовывается пол усатого туловища и бэ-эээ! - бодро блеванув на мостовую, захлопывает дверь и продолжает движение. Его ужин сиротливо остается посреди проезжей части прямо напротив нашего спартанского лагеря. Добрый вечер, взлам то ХонконХ....

Это подстегивает к действиям.

Неведомым образом удалось найти страшную ржавую колымагу - до буса ЭТО еще не доросло, но и легковушкой уже не являлось. За рулем какой-то темнокожий демон неопределенной национальности долго торговался, но сошлись на 650 гонконгских долларов (это почти 85 американских). Но кроме вещей, в салон впихать удалось только троих из нас - меня, брата-гитариста и барабанщика.

Остальным суждено было, уплатив по 26 гонконгских доллара (кажется.?) отправляться на метро на неведомую далекую станцию ShengShui, где нам и надлежало всем снова встретиться...

...Авто гнало по ночному Гонконгу со скоростью километров 120 в час. Гремя всеми сочленениями - я искренне переживал, чтобы не открылась задняя дверь и наши пожитки не разлетелись по островам Индонезии. Боковые окна тоже были открыты, а на поворотах нас так бросало в стороны, что был огромный риск вылететь на повороте. Немудрено, что в течение следующих минут сорока мы начали обсуждать, что будем продавать и как возвращаться домой, если дело пойдет так и дальше. Молчаливый водила гнал нас в неизвестность, за окнами мелькали ночные горы и огни неведомой страны, и при мысли о создавшемся положении и понимании того, что мы находимся на другом конце света, сжималось не только сердце.

Минутное облегчение наступило, когда мы сбросили скорость, а за окном появилось ПРАВИЛЬНОЕ название станции метро. Внезапно, суровый водитель превратился в добродушного дядьку, помог с разгрузкой и, улыбаясь, укатил. Мы втроем сгрудили все наши 300 килограммов багажа под какую-то стеночку, провели инвентаризацию, и, наконец, переводя дух, осмотрелись...

Нас окружала ночь, все та же влажная и тягучая, но вокруг все было другим. Другие дорожные знаки, другие светофоры, даже другие машины и разметка. Странно, если бы не название станции - можно было бы подумать, что границу мы уже пересекли. Ну, или по меньшей мере, оказались в другом городе. Сказывалась усталость, ночь, неизведанность и климат. Бугимэн, он же барабанщик Паша, незаметно нервничая, курил в стороне, высматривая на станции в прибывающих поездах оставшихся семерых самураев. А правды ради стоит отметить, что станции метро в этом чудо-городе имеют выходы, как в аэропорту - А, В, С... И т. д. Если наши выйдут НЕ ТУДА, страшно себе представить, как и где мы сможем потом найти друг друга...

К счастью, на этом этапе все сложилось удачно.

Очередной поезд привез всю недостающую компанию и внутри нас разыгралась искренняя радость - чего греха таить, прошло чуть более часа с момента нашего расставания, а мы были реально счастливы их видеть! Но дальше произошло то, что нас добило окончательно. Оказалось, что нам необходимо проехать еще одну станцию! Всем, со всем багажом! Как впихать 18 огромнейших сумок, кофров и чемоданов, не считая мелких рюкзачков и пакетиков в вагон метро, который стоит минуты три на станции?! Да, нас десятеро, но ведь и большая часть вещей неподъемная, а среди нас четыре девушки отнюдь не спортивного телосложения! Да, в отличие от NATHAN ROAD, здесь мы уже были у входа на станцию и нести вещи особо далеко не требовалось. НО! Зачем же тогда мы потратили 85 баксов на такси?! И сколько еще придется заплатить ЗДЕСЬ за такой груз? И как это все пронести через местные турникеты, эскалаторы?! Есть роскошная поговорка - глаза боятся, а руки - делают.

Как не упомянуть отношение местной полиции к приезжим? Улыбающийся полисмен на станции сразу смекнул, что нам не справиться. И помог как с турникетами, так и со всеми остальными деталями переброса вещей на перрон. Не помню в суматохе, но кажется он даже помогал закидывать вещи в вагон...

В общем кое-как мы НИЧЕГО НЕ ПОТЕРЯЛИ! Наши вещи были распределены таким образом, что каждый отвечал за свой груз, а совокупив его, мы просто пересчитывали места. Надо сказать, что особого удивления или недоумения у пассажиров мы не вызывали. Но даже если бы и так, в тот момент нам было на это глубоко наплевать - мы углублялись в материк, в неизвестность, в ночь. Оставляя за спиной пьяный аромат дуриана и влажную парную Гонконга. Кондишны в метро у них будь здоров, и это не метафора. Сохранить здоровье и не заболеть под струей ледяного воздуха, смешанного с вай-фаем - нужно иметь недюжинный организм.

Десантировались мы на станции, имени которой мне уже низачто не вспомнить. Ломать не строить - выброс вещей произошел быстрее, чем погрузка. Затем, после непродолжительных матюков, инвентаризации и распределения багажа по грузоподъемности индивидуумов, мы выдвинулись в дальнейшее путешествие по бесконечным туннелям, горизонтальным эскалаторам, ругаясь и постоянно останавливаясь "перебросить руку".

Следующим рубежом стала стойка с горами бланков, которые мы с умным видом бывалых туристов заполнили и после непродолжительных общений на паспортном контроле беспрепятственно пересекли границу. Сгрудившись у какой-то стойки, мы, по совету бывалого Бугимэна, поменяли практически все гонконгские деньги и частично американские на китайские юани, оставив себе по несколько монеток и банкнот на сувениры. Когда, наконец, все эти процедуры завершились и усталость снова начала брать верх над адреналином, мы собрались в кучу вокруг пирамиды своего багажа.

С высоты двух метров нас всех внимательно обвели взглядом глаза того же Паши-барабанщика, после чего он расплылся в своей тридцатидвухзубой белоснежной улыбке и громогласно объявил: "Ну что, дети мои? WELLCOME TO CHINA!"