

D.C.T. In CHINA. ЖАРКАЯ ЛУНА ШЕНЬЧЖЭНЯ. Часть 1. НОЧЬ.

PART 1. НОЧЬ

Знаете, как бывает, когда подъезжаешь по асфальтированной дороге благополучной страны (города, района - неважно), ровной и ухоженной, с хорошей разметкой и окрашенными бордюрами и вдруг - бац! - и сразу словно попадаешь в другое измерение - граница благополучного участка переходит в сомнительное покрытие с рытвинами, колдобинами, провалившимися кусками асфальта... Кто путешествовал на авто, для тех это очень хорошо знакомая ситуация. И сразу возникает поток чувств и главных вопросов - ну почему одни могут, а через 10 метров другие - уже нет?

Что-то подобное ожидало нас на выходе из портала в славном китайском городе Шеньчжэне, куда, собственно, мы и попали непосредственно из Гонконга.

Если посмотреть глазами путешественника, то Шеньчжэнь (в переводе - “глубокий ров”, “глубокий дренаж”) это более чем 10-миллионный город субтропической зоны юга Китая, граничащий с Гонконгом и расположенный в провинции Гуандун в дельте реки Жемчужной (Чжуцзян), впадающей в Южно-китайское море. Город, входящий в первую мировую пятерку по приросту населения и четвертый город из числа наиболее конкурентоспособных городов Китая. Город парков и небоскребов, ну и бла-бла-бла...

А если посмотреть двадцатью глазами измученных мега-марш-броском из Гонконга артистов - это застывшее в 80х годах глубочайшего совковья фундаментальное совокупление несовокупаемых пережитков архитектуры и ментальности. Ночной портал раскрыл нам выход в этот мир. И заодно уставшие глаза.

Первое что бросается в них, когда попадаешь сюда - гигантская пагода, а по сути - просто портал из Гонконга, от которого во всю ширь и даль кругозора раскрывается площадь, выполненная в граните и мраморе. После тесных улочек Гонконга и чудовищно дорогих его квадратных метров такое несоизмеримое расточительство свободного пространства пугает. Но отнюдь не десятка полтора бомжей, восседающих прямо посреди небольшого парапета в центре площади, облаченных в свое нехитро-грязное одеяние и вовсю уплетающих местный доширак. Их вообще не смутило ни наше появление вночи из ниоткуда, ни поздний час. Они чавкали лапшой рядом с нами, отправляя ее в рот палочками завораживающе-уверенно. Однако мы были еще настолько под анестезией стресса, что не обращали на них никакого внимания. Сгрудившись на углу парапета под жаркой китайской луной, наш творческий коллектив начал разрабатывать дальнейшую стратегию. Трое бывалых были делегированы на поиски телефонной карточки - ночью при закрытых лавках это чрезвычайно увлекательное занятие!. Остальные, сторожа вещи, нервно курили, зевали и не менее нервно и язвительно шутили на предмет нашей дальнейшей судьбы. Бомжи мерно чавкали, переключившись на птичьем диалекте, в кустах были замечены пару кошек - после Гонконга ЖИВЫЕ четвероногие были в диковинку.

Я нашел в рюкзаке сникерс, еще из Киева завалявшийся в кармашке и угостил девчат. Спустя несколько минут появились гонцы с телефонной карточкой и кофе в стаканчиках, правда не на всех, но... Главное - у нас была связь. А с ней появилась надежда. После надежды, спустя минут двадцать переговоров появился представитель китайского народа, пригласивший следовать за ним.

Ноги страшно гудели, руки отрывались после неподъемного багажа, и вставать с теплого парапета не было ни сил, ни желания. Но обещанная близость отеля включила второе дыхание и, короткими перебежками, меняя руки и отчаянно ругая подпрыгивающие чемоданы, мы последовали за нашим спасителем.

Отель оказался действительно недалеко, правда, чтобы перейти китайскую дорогу даже по переходу, требуется немало ловкости и отваги, даже в ночное время. К этому нам еще предстояло привыкнуть. Но в тот момент вожделенный вестибюль светился, как бальный зал в глазах Золушки и манил ночлегом и душем с невероятной силой. Любые преграды были преодолены с нечеловеческой легкостью, чемоданы буквально взлетели по ступеням. Нашему взору открылось творение рук человеческих самого крутого образца 70х годов двадцатого века. Помпезность, добротность, фундаментализм был во всем - в мраморе фонтанов и стоек портье, в ажурной лепнине и мощных деревянных панелях, мраморных лестницах и могучих лифтах, правда, оснащенных современными электронными девайсами, но не утративших свое коммунистическое величие. Казалось, что двери вот-вот откроются и в лифт войдет если не сам Мао, то, по меньшей мере, дорогой Леонид Ильич. Огромные пространства мраморных холлов, бесконечные ковровые дорожки коридоров привели нас к добротным старым дверям номеров, правда, изрядно раскидав нас по этажам - от 10го до 21го.

Номера - это отдельный разговор. Каждый из них - размером с двух-трехкомнатную хрущевку с окнами во всю стену, за которыми плещется ночная жизнь миллионника. Ванные комнаты в граните, мебель уставшая, но сохранившая достоинство за 50 лет своего существования, никаких псевдо-материалов и эрзацев - все деревянное, каменное и пуленепробиваемое. Даже гипермодный LCD-телевизор смотрелся как-то ущербно в этом могучем гротеске советского фундаментализма. Да и кровати в нашем со звукорежем номере оказались более суровыми, нежели у других - они были жесткими, словно тонкий матрас возлежал на досках (впрочем, наверняка, так оно и было). Высоченные потолки, мощь и непоколебимость строения наводила на мысль о ночлеге в мавзолее. Незабываемое, давно забытое чувство, опьяняющее ностальгическими нотками частички утраченного навсегда прошлого. Так бывает, когда разбирая какой-нибудь старый шкаф, наталкиваешься на шкатулку с бабушкиными безделушками или вдруг, найдя среди вороха нафталиновых шмоток, открываешь газету с программкой тридцатилетней давности и читая ее, узнаешь и вспоминаешь вдруг давно забытые передачи и события из твоего далекого, беззаботного совкового детства, лишенного примесей современных псевдо-благ. Здесь в воздухе остановилось время, оно практически осязаемо, и ты понимаешь, что там, за окнами, уже давно кипит совершенно другая современная жизнь, а здесь, словно в витрине исторического музея, ты, застыв, сидишь на краешке кровати с открытым ртом, словно изъеденный молью экспонат гигантской экспозиции. Ощущение муравья, заблудившегося в чреве египетской пирамиды.

Встряхнувшись, выскакиваем в ближайший открытый ночник "сэвэн-элевэн". Наблюдаем как рядом в частной забегаловке двое китайцев лихо крутят на руках-локтях огромную охапку лапши хэнд-мэйд. Мусор на тротуаре... Жара. Ночь. Тихо. В магазине ошеломляют цены. Всё раза в три-четыре дешевле, чем в Гонконге, а в соотношении с планируемыми расходами начинаем чувствовать себя миллионерами. Все реально стоит копейки. Даже в сравнении с Киевом. Накупаем еды на ужин, разогреваем в магазинной печке и бежим "в номера". Наконец-то можно перекусить, выпить пива и выдохнуть безумие прошлого дня. Сколько уже? Два, три ночи? Пофиг. Набив желудки начинаем медленно расползаться по норам и этажам....

Душ, твердая кровать... Какая уже к черту разница? Главное - сон

-Жека, спишь?

-Хррррррр....

-А, ну и славно. И я буду...

Перед глазами поплыли амёбы.

В окно равнодушно смотрит потная шеньжэньская луна.

D.C.T. In CHINA. (continued)
ЖАРКАЯ ЛУНА ШЕНЬЧЖЭНЯ.PART
2. ДЕНЬ

D.C.T. In CHINA. (continued) ЖАРКАЯ ЛУНА ШЕНЬЧЖЭНЯ.PART 2. ДЕНЬ.

Утро наступило.

Наступило на голову стуком в дверь и осознанием, что спал, как убитый и на часах уже 11.45. На соседней кровати сопит Евгений-звукореж и явно не собирается открывать. Но от любопытства кошка сдохла, говорят англичане, и я, зевая и почесывая орешки, распахнул дверь.

На пороге в клетчатой рубашке и джинсах стояла полутораметровая китаянка симпатичного возраста, в которой угадывалась торжественность коридорного администратора. На труднодоступном английском она с улыбкой донесла до моего сведения что-то, из чего я не понял ни слова.

Ввиду таких осложнений я выудил из-под одеяла всклокоченную шевелюру и заспанную физиономию моего подневольного сожителя и настоятельно потребовал от него транслэйта. После мутной пятиминутной беседы немного с глухим, он поведал мне, что, очевидно, за наш номер не уплачено организаторами и мы его должны освободить в 12 нуль-нуль. Клетчатая китаянка радостно закивала, но была мною незамедлительно отослана на бодром украинском наречии по своим неотложным делам, после клятвенного заверения с моей стороны, что да-да, мы “сейчас с оур френдс он зе тэн флор все решим”.

В спящем состоянии мы спустились этажей на десять и попытались прояснить ситуацию у таких же сонных коллег. Что бы там ни было, а после длительных словоблудий и предположений, а также не увенчавшегося успехом поиска клетчатой администраторши, чертыхаясь, мы с Евгением перетасили все вещи в номер к гитаристам. Обозлившись, что мне даже не дали в моем номере принять душ, я скомуниздил из него большое белое полотенце. И не клептомания тут тому виной, а мои немытые тела. Нечего на меня так смотреть.

Оккупировав ванную у коллег, переселенцы привели себя в порядок должным образом. Незлым тихим словом вспоминая всех организаторов поездки и отдельно - клетчатую. Но, сменив впоследствии гнев на милость, и сверкая, как новая копеечка, прошлись по номерам друзей - все у всех было в меру одинаковым, при этом безмерно совковым. После экскурса по коридорам и номерам, собрав всех в кучу, отправились вниз завтракать.

Далеко идти необходимости не было - сразу у подножия отеля расположилось с десяток мелких закусочных. Причем с весьма щедрым ассортиментом. Многочисленные пельмешки а-ля шаомай или цзяо-цзы, лапша "хэнд-мэйд" с бульоном, овощи, пугающие внешними данными и какие-то супчики... Все это за смешные деньги и в большом количестве.

Мы расположились на открытой площадке одной из таких закусочных, с тремя-четырьмя столиками на 2-3 человека и заказали всяко-разного. Сидящие рядом аборигены с неприкрытым удивлением и ртами рассматривали нас, как заморскую диковинку. Но всего несколько минут. Надо отдать должное, с обслуживанием в общепите и особенно с его скоростью, у китайцев все в порядке. Ну, а позитивное отношение к пище всегда обусловлено вашим незнанием из чего она приготовлена.

Немного пофотографировав друг друга за трапезой, принялись изучать гастрономические особенности заказов. В итоге брат понял, что ест птицу, размером чуть больше воробья, но вкусом утки, после чего остальные стали вникать в суть тарелок более придирчиво. Но, обнаруживая там загадочные ингредиенты вскоре поняли, что в Китае просто нужно быть смелым. И этого вполне достаточно, чтобы быть сытым.

На десерт Лена-танцовщица угостила всех купленным ею за 5 юаней непривычно маленьким, как мячик, арбузом, который продавец при ней тут же очистил и разложил на аппетитные дольки.

Насытившись, наша делегация отправилась осматривать местные достопримечательности. Первой стал "BANK of CHINA" - единственный банк, в котором в Поднебесной можно поменять валюту. Но, признаться, процедура эта не менее сложная, чем получение в Киеве денежного кредита - заполнение формуляров, очередь по талончикам, паспорта, несколько ксерокопий, жуткая бюрократия, правда, сдобренная дружелюбными улыбками и наличием кондиционера. Поскольку валюту пошли менять только двое из нас, остальным пришлось туго на 35-тиградусной жаре. Вся процедура заняла не менее минут сорока пяти. Поэтому, после победы валютно-операционной системы китайского банкинга, появилось ощущение потери сил. Обойдя окрестности в радиусе километра-двух, зайдя в парочку сомнительных, но переполненных посетителями заведений, коллектив начал вяло подтягивать конечности. Правда, несколько приободрились, когда прошли через целый чайный этаж магазина - такого количества чая больше не встретишь нигде. И в каждом маленьком магазинчике, снизу доверху заваленном от пакетиков до мешков с чаем восседает консультант, приглашающий на дегустацию и чайную церемонию. Но в силу недавно поглощенных арбуза, пельменей и сомнительных птиц, мы воздержались от соблазна. Жара давала о себе знать и вскоре боевой дух труппы был сломлен. Большая часть ретировалась в отель и под кондишнами засела за вай-фай.

Но только не я. Жару я всегда переносил спокойно, и, хотя здешняя жара была без афоризмов - субтропической, она меня не пугала. Уж куда хуже любой мороз. Минус десять - и я уже туго соображаю. А солнце, пальмы и жара - это моя стихия.

Не знаю, была ли столь же вынослива моя коллега по сцене по имени Кристина, но мужества ей было не занимать - и мы вдвоем, прихватив фототехнику, храбро окунулись в разгар шеньжэньского дня, с отголосками огненного ветра, приносимого откуда-то с просторов Южно-Китайского моря. Удалось сделать несколько кадров городского парка, площадей, магистралей, побродить под пальмами у нашего отеля и увидеть некоторые особенности местного ландшафта и архитектуры, но увы - вскоре жара сломала и нас - не помогли даже несколько минут с мороженым в местном "Макдональдсе". Кстати, "Макдональдс" у них весьма интересный - вроде бы все то же самое, что и везде...но совсем другое. И не только по вкусу, а и по виду. Местная кола. Местные бургеры... В принципе, всё съедобно. Но дорого, не полезно и бестолково, как и везде в любом фаст-фуде.

Раскаленные, но довольные, мы с Крис вернулись в отель и присоединились к остальным. Большая часть коллектива расположилась в одном номере и, пользуясь халявным Интернетом, насиловала сеть и пила пиво. Кто-то спал, кто-то шпилился в игрушки на планшете, в общем - спасение от жары было только в стенах этого выдавшего виды отеля... Вспомнился добрый эпизод. Однажды, в Шеньчжэне к нам подошел мужичок, эдак лет 60ти, долго улыбался в лица, а потом, неожиданно, заговорил по-русски. Выяснил, откуда мы, порасспрашивал в меру познаний, что-то очевидно, все-таки понял из наших рассказов. Это еще раз навело на мысль, что Советский Союз, по сути, никуда не делся - он просто переехал в Китай. И подтверждением тому стал еще один факт, о котором расскажу чуть позже. ...инструменты и вещи особо не распаковывались - наше длительное пребывание в Шеньчжэне не предполагалось. Нас ждало множество приключений впереди и Шеньчжэнь был лишь отправной точкой. Перевалочной базой, между Гонконгом и огромным пестрым миром Китая. Вскоре пришло время прощаться с этим милым мегаполисом. Нас ждал следующий этап испытаний - перелет в другой город. По сложившейся уже традиции, трансфер опаздывал на часа два и мы, сдав номера и спустив вещи в холл, бесцельно бродили вокруг чемоданов, периодически группками выбегая покурить на крыльцо отеля.

И тут к нам снова подошел тот самый русскоговорящий пожилой китаец. На вполне сноском русском он завел разговор, расспрашивая о наших передвижениях и перспективах, рассказывая при этом, в меру своих возможностей, о городах Китая и климате, в общем вел нормальную шпионскую деятельность в рамках программы по обмену бесполезной информацией. Но позабавил тот факт, что в речи этого госоподина постоянно проскакивали слова-атавизмы, такие как "ансамбль", ВИА, партия или/и что-то еще, что не слишком уже запомнилось, но использовалось, ну, только годах в 80х последний раз. Звучало из его уст это до умиления трогательно, и не требовало объяснений, что человек учил язык не только понятно где, но и понятно когда.

Измучившись бестолково бродить по холлу, мы с вещами образовали маленький табор у дороги и с интересом наблюдали за систематическим несоблюдением каких-либо правил дорожного движения его участниками. От скуки фотографируясь и корча рожи в объективы. Удивляться мы перестали, когда машины стали забирать пассажиров не у обочины, а прямо в первом, а затем и во втором ряду. Апогеем вопиющего пофигизма стал как раз наш бус, бесцеремонно остановившийся на зебре во втором, да что там - почти в третьем ряду посреди обычной дороги и, открыв заднюю дверь неспешно начал погрузку наших бесчисленных чемоданов. Затем в чрево буса был погружен и весь наш разудалый коллектив и бус весело устремился в направлении аэропорта.

Ночные улицы Шеньчжэня абсолютно отличались от залитых половодьем красочных огней Гонконга, и дорога не была такой уж увлекательной, хоть мы и пытались снять видеорепортаж из окна. А вот выплывшее из тьмы ослепительно белое и немыслимо огромное здание аэропорта города Шеньчжэнь повергло в легкий шок - таких размеров и красоты аэропорта мне еще видеть не приходилось.

Залитая светом, ослепительно белая футуристическая сетка невообразимых металлоконструкций распласталась на огромной территории, отдаленно напоминая белоснежный, исполинский межгалактический лайнер. Космический дизайн внутри терминала поражал своими масштабами и красотой еще больше. Невозможно было созерцать все вокруг, закрыв рот. Головы вращались на 360 градусов. Это потрясающее воплощение дизайнерской и инженерной мысли достойно совершенно отдельного поста. Я был там и мне очень хочется поделиться этой красотой с вами.

Поэтому это будет уже ДРУГАЯ история)))

D.C.T. In CHINA. NANJIN-city

Зловещая ночь в НАНКИНЕ.

Это улет!) В прямом и переносном смысле слова))) Улетели мы из сказочно красивого аэропорта Шеньчжэня в славный город НАНКИН, глубокой летней ночью. Уж не знаю, что авиакомпании добавляют в тот увлажняющий пар, вылетающий клубами из каких-то раструбов над головой в салоне, но подозреваю, что это был веселящий газ. Ну ОЧЕНЬ веселящий. За всю гастрольную поездку мне не приходилось так ржать, как во время этого двухчасового перелета. Смех давил как после качественной травы - до слез и буквально со всего. Заразились все.

Никто не помнит с чего началось, но остановиться было невозможно - разбирала дикая истерика. Именно здесь, во время этого истерического марш-броска родились, ставшие впоследствии крылатыми выражения и шутки. Звукореж Евгений мгновенно превратился в "Женю из Шеньжэня", а после того как на тост "За посадку!", прозвучавший за пяток километров от земли Кристина вполне серьезно отреагировала: "Так что, не чокаясь?", сомнений в составляющих газа не осталось. Рыдали все.

На опущенных над головами пассажиров БОИНГА мониторах бесконечно показывали котят и щеночков с китайскими субтитрами. Никто не мог понять - что это, к чему? Пока мне не пришла в голову идиотская мысль высказать мнение, что нам показывают меню....

...Из самолета по трапу мы просто выкатывались... Аэропорт Нанкина (или Нанджина - тут пусть меня поправляют аборигены) - разительно отличался не только от шеньчженьского, а и от аэропорта как такового. Первое впечатление - мы в глубокой... В общем, провинции. Глухая ночь. Пустые залы, людей практически нет. Смех потихоньку отступил.

К счастью, здесь дело пошло веселее - нас встретил маленький проворный китаец, которого мы вначале приняли за таксиста, что впрочем, от истины было недалеко, поскольку он отвечал за наш трансфер. По дороге из терминала всюду мы встречали баннеры, гласившие, что в 2014 году в Нанкине состоится мировая юниорская Олимпиада. Это вселяло надежду, что мы все-таки не слишком глубоко...

Вещи были перегружены в бус с помощью китайца, перекур - и ночная дорога вела нас в неведомое довольно долго. Огней вокруг было мало, поэтому ощущение безысходности не проходило.

Бус остановился на перекрестке какой-то жуткой улицы с наглухо закрытыми двухэтажными домами и таким же отелем сомнительной наружности на углу. Мы жутко устали и хотели пить, поэтому углубляться в нанкинскую географию не было сил. Надо отдать должное - китаец лихо помог нам с разгрузкой, мгновенно всех расселил, проверил все ли у всех работает, начиная от горшка до кондиционера и откланялся. Магазины в округе и не пахло, да и глухой ночью страшно было перемещаться по этим жутким улочкам.

Вышли покурить - ощущение очень глубокой промзоны где-то на окраине Бангкока. Ни людей, ни животных... Ни даже луны в небе... Гробовая тишину нарушал только свет фонарей. Ни души... Стало жутковато...

Долго курить у крыльца отеля не стали, разбредлись по номерам, благо у девушки-портье удалось приобрести несколько бутылок весьма вкусной воды, по внешнему виду напоминающей минералку, но с добавками фруктовых вкусов, в общем аналогов у нас нет, объяснить трудно. Сама девушка была тоже весьма озадачена - уверен - не каждую ночь к ним в это богом забытое

место ночи вваливается десяток рок-н-рольных европейцев с двумя дюжинами непомерных чемоданов. Разместившись и осмотрев апартаменты друг друга, мы, наконец, одолев технологии ДУ-пультов от кондиционеров, кое-как попадали спать. И сон был глубок, и день обещал быть добрым. Но все не так просто..... Но это уже ДРУГАЯ история!

D.C.T. In CHINA. NANJIN.Good morning, ladies & gentlemenS!

Проснуться в Нанкине (Нанджине). О, да! Это завораживает. Наверное, лучше, чем в видеообращении нашего Паши-бугимэна передать это ощущение трудно, поэтому я просто обязан дополнить свои слова, запостив его ролик.) Но обо всем по порядку.

Утро озадачило - всю ночь за окнами нанкинского отеля истерически орали какие-то млекопитающие, по голосам и уровню децибелов схожие с лемурами. Понятия не имею, что это было. Если бы довелось провести ночь в джунглях, вряд ли бы это удивило, но в городе? Орали они безумно, правда, слышали их не все - например Евгений-звукореж, свистел на соседней койке абсолютно безмятежно, и был удивлен, когда ему утром рассказывали о происходящем в окрестностях отеля.

Естественно, с первыми лучами солнца я вскочил и посмотрел в окно, желая разоблачить ночных затейников. Картина, открывшаяся моему взору застала меня врасплох. Нет. Никаких лемуров или диких слонов за окном не было. Зато до горизонта вправо простирались геометрически неправильные самозахваченные огороды, с большущей копанкой прямо под моими окнами, а слева в горизонт уходила все та же двухэтажная улица глубокой китайской деревни, отчаянно напоминающая пейзаж татарских поселков побережья Крыма, например Морского или Рыбачьего. Крыши домов сплошь были увенчаны солнечными батареями. Только теперь первые этажи подняли ролеты, открыли ставни и там, в захламленных дворах, зарождалась грязная и пыльная жизнь. Лениво тарахтели тук-туки и мотороллеры, происходило таинство пробуждения задворков и ремесленных гаражей-мастерских.

Вдалеке пестрели новостройки, недострои с кранами, как-то не вписывающиеся в этот сугубо сельский, провинциальный пейзаж. С учетом бесконечного вчерашнего дня, потерю энергии организмы требовали восполнить любым завтраком. Однако, в отеле никаких закусок не было и, пока большинство спало, мы с Евгением решили осмотреться в окрестностях города Икс.

Улица встретила утренней духотой и пылью. В какую сторону идти, ввиду значительного отдаления от родины, значения не имело, и мы отправились на разведку просто по прямой. Вообще, в таких местах лучше двигаться параллельно и перпендикулярно, а сворачивая, оставлять метки. Заблудиться в китайских захолустьях можно элементарно, а запомнить или спросить дорогу невозможно априори. Еще есть неплохой вариант: фотографировать наиболее колоритные места и объекты, от которых запоминать дорогу до следующих и которые могут быть опознаны аборигенами.

Благо, здесь эта методика не пригодилась. Магазин мы нашли довольно быстро, но каков был этот магазин! В нем было все. Все - абсолютно незнакомое, неопознаваемое, несовместимое с понятием "продукты", а скорее напоминало именно продукты, только - жизнедеятельности, как принято выражаться. Причем в вакууме. Да таком, что если внутрь такой упаковки поместить, скажем, живого человека и применить к нему такую откачку воздуха, у него, пожалуй, хрустнут все кости. В магазине, как в старых "Хозтоварах", безо всяких холодильников лежали, вжатые до невероятности в вакуум, какие-то куриные крылышки и лапки, шпажки с нанизанными

кусочками чего-то невыносимо сдавленного, даже по внешнему виду уже обжигающие своей остротой. Навалом в ящиках валялись никогда не портящиеся сосиски из никогда не жившего мяса, в странный вакуум были заняты и вовсе диковинные вещи, напоминавшие, к примеру, коричневый бинт в соевом соусе... Делать нечего. При всем богатстве выбора, мы набрали примерно то, что описано выше, добавив к нему холодный кофе в бутылочке и зеленый чай. Брать странные яйца в вакууме мы не решились - они были ну очень цветные.

Оплатив какими-то смешными копейками покупки, Евгений и я вышли на перекресток. Нашему взору открылась картина из четырех асфальтированных дорог с разметкой, уходящих в горизонты. Ни единой машины. Чисто, как в аптеке. На тротуаре - цветы в вазонах, а корни деревьев, торчащих из асфальта бережно укрыты пластиковыми зелеными ковриками искусственной травы. Плакаты с серпом и молотом. Гробовая тишина. ROAD TO HELL.

Для пущей убедительности сфоткались. Не каждый день оказываешься в такой загадочной локации, больше подходящей для начала fallout, жанра постапокалиптического кино. Однако, в животах урчало и мы поспешили вернуться в отель. По дороге встретили двух Паш - не очень проснувшиеся, музыканты спешили по нашим следам. Мы поделились с ними впечатлениями, похвастались гастрономическими изысками, приобретенными в лавке и вернулись в номер. Но прошло некоторое время, прежде чем мы приступили к трапезе - хотелось не переоценивать возможности человеческого организма. За это время коллеги тоже успели вернуться с добычей.

Вскоре, в нашем номере воссоединились все участники нашего азиатского кордебалета, каждому было интересно посмотреть, кто что приобрел для самоликвидации. Лавка все равно в округе была всего одна, и, поскольку вариантов было немного, каждый постарался взять что-то сугубо индивидуальное, чтоб хотя бы потом облегчить задачу патологоанатому. Все такое вот немыслимое в своем внешнем виде, вакууме и упаковке, состоящее в большинстве случаев из одних Е-шек (химических вкусовых добавок) с легкой руки Евгения, с этого момента и до "навсегда" приобрело термин: "ЦИФРОВАЯ ЕДА".

Ели осторожно. Делясь впечатлениями и периодически проклятиями. Кашляли от безумной остроты, гасили зеленым чаем факела во рту, но ели. Странное и страшное содержимое вакуумных упаковок содержало в себе то половину свиного копыта, то куриное крыло, вскрыв упаковку которого долго не могли понять, оно еще в целлофане или это такая корочка? Реально, отличить куриную шкурку от целлофановой упаковки удалось только на вкус. После горячительной утренней трапезы все стали ждать "приход". Но, очевидно, хитрость китайской "цифровой еды" заключается в том, что убивает она не сразу, так как с нами ничего не произошло. Воодушевленные таким оборотом дел, мы приободрились. В ожидании дальнейшего трансфера, сгруппировались в одном номере и с серьезным видом решили посмотреть телевизор. Спустя минут двадцать "вникания в суть" нами была идентифицирована версия китайского Х-фактора и уже спустя час просмотра мы начали активно болеть за участников, более того - различать их в лицо! А поскольку времени было много, и чуть ли ни единственными постояльцами отеля были мы вдесятером, у меня родилась идея побродить по пустующим номерам - все двери были открыты настежь и было довольно забавно посмотреть на местный колорит, как например на номер люкс с отдельной комнатой для напольного кондиционера или коридоры, сплошь заставленные огнетушителями - то ли здесь так сильно тревожились за противопожарную безопасность, то ли тут действительно все могло вспыхнуть в один момент... Впрочем, вспоминая их острую еду, нетрудно представить себе источники воспламенений....Как, кстати, и поверить в сказки об огнедышащих китайских Драконах.

В глубоком послеобедье пришло время прощаться с Нанкином - нас ожидал следующий марш-бросок. Вам еще не надоело? Так вот, осмелюсь напомнить, что мы не в евротуре, где предусматривается двухдневное пребывание в каждом городе с целью ознакомления с его достопримечательностями. Увы. На самом деле ТАК мы добирались до фактической конечной точки, где нас должны были ожидать организаторы гастролей. Но где эта точка, сколько до нее дней и километров, нам никто не говорил.

Дальше все шло тривиально: холл отеля. Нераспакованные еще с Киева чемоданы и инструменты, бесконечное ожидание - и новый бус, новые приключения, новые впечатления. Расталкивая армады тук-туков и мотороллеров мы, осмотрев Нанкин лишь из окон, начали прокладывать себе новую многочасовую дорогу по Китаю в неизвестное нам еще новое место, про которое википедия пишет: Чанчжоу (кит. упр. 常州, пиньинь: Chángzhōu) — городской округ в провинции Цзянсу КНР. И вскоре мы таки прибыли туда.

Но это, как вы догадались, уже ДРУГАЯ история.
И продолжение следует!))

D.C.T. In CHINA Chángzhōu (ЧАНЧЖОУ) ПРИВАЛ. TOWNHOUSE

Так, друзья. Ну вот и свершилось. Наша дружная компания наконец-то получила возможность распаковать чемоданы. Сейчас я расселю нас и мое повествование перейдет в более спокойное и размеренное русло.

Город встретил нас большими зелеными парками и красивыми улицами, наслаждаться видами которых нам довелось благодаря отсутствию gps-навигатора у нашего водителя и его феноменальной способностью заблуждаться в трех соснах. Мы кружили по городу, разглядывая небоскребы и каналы с мутно-желтой рекой, а он бесконечно трещал по телефону и искал место нашего десантирования. В конечном итоге мы остановились возле весьма замысловатого здания со стимпанковским экстерьером. Это оказался клуб. Был ли он нашей сценой или просто местным клубом - мы пока не ведали, но вышли размять кости. Внутри заведение выглядело достаточно красиво и “клубно”, что не могло не понравиться. Правда, рассматривать его долго у нас возможности не было - набежавшие китайцы жестами загнали нас в машину и повезли снова в непонятном направлении.

Вскоре мы оказались в очень живописном райончике, как выяснилось впоследствии - большом жилом комплексе, состоящем из пятиэтажных таунхаусов, расположенных в парковой зоне. Вокруг все благоухало зеленью и цветами, неугомонно оглушающе орали цикады, но невыносимая жара проникала сквозь все поры кожи. Сопровождавший нас китаец, ни бельмеса непонимающий ни на каком из языков, при помощи электронного переводчика в телефоне сообщил нам, что жить мы будем в этом самом таунхаусе. И сопровождал нас внутрь.

Помещение было славным. Холл на первом этаже был оснащен цветной подсветкой стен и потолка и напоминал ночной клуб. Весь холл занимал огромный диван и неработающие стереосистема и телевизор. К холлу примыкала загаженная, но большая кухня с таким же неработающим холодильником. За стеной кухни располагался совмещенный санузел с душевой кабиной и стиральной машиной, а к нему примыкала небольшая уютная жилая комнатка. На второй этаж вела красивая деревянная лестница, поднявшись по которой, оказываешься в еще одном холле с балконом, тремя жилыми комнатами, выходящими в него и санузлом с ванной, что само по себе являлось редкостью. Ванну в Китае, говорят, встретишь далеко не везде. Впрочем, достоверно мне это неизвестно.

Комнат на всех не хватало. Но гиду это объяснить было невозможно. Как и то, что техника не работает и постелей на кроватях нет. Курьезом стал неверный перевод в электронном устройстве, гласивший примерно, как “постель-говно”, из чего китаец явно сделал какой-то свой вывод и дальше пытался пояснить нам, что “в постель -говно-нельзя”, иными словами, в

“постель не срать”. Донести до его разума, что европейцы обычно так и не делают мы не смогли и он, с весьма испуганным и озадаченным видом поспешил удалиться. Местный камердинер выдал нам ключи и тоже ретировался.

Предоставленные сами себе, после некоторых телефонных прений с организаторами, мы погрузились в ожидание обещанного нам “шефа” и изучение содержимого таунхауса. Судя по качеству и количеству разнообразных находок - от дорогущего парика до женских трусов, мы пришли к заключению, что жило здесь народу немало, а вот бежали они явно в спешке. Но, нервотрепка и жара выбили нас из сил, и мы не особо вдавались в настораживающие моменты. А сюжет-то был, в общем-то тривиален для начала любого средне-бюджетного фильма ужасов: “молодая компания приезжает в загородный дом...веселится и рассматривает его содержимое... Обнаруживает различные странные находки...А на следующий день...”. Некоторые находки и вправду были странными - наборы ампул с неизвестным содержимым, какой-то электронный девайс, напоминающий mp3 плеер, весьма дорогой, как я упоминал уже, длинноволосый парик и ряд прочих замысловатых мелочей... В довершение ко всем приключениям, в санузле на втором этаже сломался горшок, в итоге на десятерых рабочих оставался только один санузел. Вечер переставал быть томным. К двум часам ночи сало ясно, что прогресса не будет. Поэтому, мы разместились кто где, благо холл также вместил некоторых из нас...

*** Утро ознаменовалось появлением представителей наших организаторов в лице представленного нам “босса” в пижамных штанах, вхлам стоптанных тапках и внешностью Яценюка и русскоговорящего китайца с традиционно китайским именем Максим. Китаец довольно сносно изъяснялся и даже умело ругался по-русски, так что вскоре мы имели в представлении общую картинку: нам надлежало пробыть в этом месте несколько дней, в ближайшие часы нам были обещаны отсутствующие постели и вай-фай, и четверым предлагалось отселиться в отель неподалеку. После непродолжительных обсуждений была делегирована четверка для заселения в отель, китаец и пижамный босс отклонялись с обещанием вскоре проявиться, а оставшиеся шестеро, включая меня, брата, басиста, вокалистки, звукорежа и танцора Кристины, взялись наконец за приведение дома в порядок...

Отсутствие интернета, телефонных карточек и иной связи с миром настораживало. Сделанные накануне вечером попытки обнаружить вай-фай в окрестностях ни к чему не привели. Здесь не Гокнонг. Поэтому было принято волевое решение отправиться в район клуба и расположенного рядом с ним торгового центра, попытаться счастья там. Для этого следовало перейти мост через какую-то мутно-коричневую хуанхэ, а затем пройти еще пару-тройку кварталов и еще один мост поменьше. Стараясь не заблудиться, мы прочесывали этажи торгового центра... Но найти вай-фай в Китае - это утопия. Даже наклейки на дверях заведений не обязывали к его наличию. И лишь прочесав методично весь центр, мы обнаружили-таки точку с доступной сетью. Надо ли говорить, какая радость обуяла нас в тот момент! Наконец-то. Спустя двое суток мы могли, по крайней мере, связаться с Украиной! Дошло до того, что в кафе едва ли все не перегрызлись - одни торопились говорить вслух по скайпу, напрочь сбивая с мысли тех, кто не имея такой возможности в силу технических причин, строчил смски в чатах.

Но вскоре ажиотаж спал, контакты с Киевом были установлены, новости - рассказаны, и словно после бурного секса, все выдохнули и пошли на перекур, а затем обратно в таунхаус. Однако, до вечера так и не появились ни обещанные постели, ни гонец с контрактом, ни сами боссы и “отельная” четверка отправилась к себе. Кстати, у них и работал интернет, что делало отель более выгодным по отношению к нашему жилищу, при значительно меньшем комфорте. Но про особенности отеля я расскажу позже. Так как это уже несколько ДРУГАЯ история, так что
ПРОДОЛЖЕНИЕ
СЛЕДУЕТ!!!!))

D.C.T. in CHINA: HOTEL "SUPER 8"

Как я и обещал, решил не обойти вниманием еще один объект - отель, в котором поселилась часть наших. Было бы вам не лень посмотреть - стоило бы выложить видео, снятое в его коридорах. Этому видео могла бы позавидовать любая компьютерная стрелялка - лабиринты коридоров, соединяющих две 30-этажные свечки, просто завораживают. Бесконечные повороты, проходы, развилки...так и хочется вспомнить Семена Фараду в "Чародеях" - "Ну кто так строит?!". Но, на самом деле это все не так уж и интересно.

Однако, если быть кратким, следует отметить самые важные особенности этого места. Для начала, следует представить себе два высоченных здания, соединенных между собой. В середине этих зданий - прямо с тротуара вверх - эскалаторы, включающиеся при вашем приближении к ним. Можно прямо на мопедѐ въехать.

Коридоры полностью утопают в мягких коврах. Скрадывающих шаги, при этом через каждые 10 метров стоят пепельницы - в Китае, как я и говорил ранее, курить можно практически везде. Чем китайцы с успехом пользуются.

В бесконечном хитросплетении коридоров - бесконечное количество дверей номеров. Номера потрясающие. Большая часть из них не имеет окон и представляет собой комнатки максимум 10x10 метров, с двумя кроватями и апогеем дизайнерской мысли - совмещенными санузлами со стеклянными стенками (!!!). Уединиться в таком санузле невозможно априори, не говоря уже о звуко- и...аромоизоляции. Совершенно непонятно, чем руководствуются создатели этого чудо-интерьера и какими цветами лотоса они, пардонте, какают, но два стеклышка, не доходящие в некоторых случаях до потолка, - это то, что отделяет стульчак от вашей подушки. Отсутствие окон превращает номер в тюремную камеру и полностью дезориентирует во времени - чтобы, проснувшись, понять день или ночь на дворе, нужно не только смотреть на часы, а и выйти из номера, пройти длинным коридором до ближайшего выхода или коридорного окна, которые, к слову, тоже есть не везде. А это пару десятков метров. Мистическим образом в таком номере умещается, как правило, длинный пристенный стол из кварцевого камня, крайне дорогой по украинским меркам, на котором, помимо плоского LCD-телека, может за чем-то еще размещаться, например, рукомойник с неработающим краном. Ни о каких шкафах, вешалках и такого рода удобствах речи не идет - их просто даже негде разместить. Максимум - тумбочка или полочки. В некоторых номерах стены зеркальные с нанесенными на амальгаму человеческими фигурками в различных позах из Камасутры, что как бы недвусмысленно подчеркивает назначение этих комнат.

Единственным положительным моментом, компенсирующим все эти недоразумения, является наличие вождѐленного халявного WI-FI Интернета, который мы нещадно юзали, правда, основном, используя его для связи с Киевом. Бегать через два моста в недешевую кафешку достало довольно быстро, и бесплатные коридоры отеля "СУПЕР 8" вскоре превратились в наш офис, кабинет или Интернет-клуб, как вам будет угодно. Поскольку в номерах все не умещалось все равно, да и проживающие в них наши соратники нуждались в отдыхе и элементах личной жизни, мы живописно располагались прямо на коврах вокруг номера с бесплатным вай-фаем и проводили там ночи напролет. Ночи - потому что разница с Киевом во времени составляла 5 часов, и нормально пообщаться с родственниками получалось, скажем, с китайской полуночи - в "укле" как раз заканчивался рабочий день...Таким образом, наш "день" заканчивался, как правило, с первым светлеющим небом Поднебесной.

С отелем связано много веселых моментов, о них я постараюсь еще рассказать позже, а пока ситуация выглядела комично - первое время, не имея местной мобильной связи, вместо смс-ки между отелем и таунхаусом использовался гонец. Это десятиминутная пробежка через мост и два парка. Вай-фай, как уже было сказано, был только в отеле и связь велась именно оттуда. Бытовые же вопросы, например, стирка и сушка белья ввиду наличия стиралки и двора для

просушки, решались в таунхаусе. Там же проводились общие собрания, корректировки документов, периодические совместные перекусы и просто дневные времяпрепровождения, как-то: распитие пива или вечерний кинозал на ноутбуке. Относительно отсутствия постельного белья и прочих обещанных благ ситуация не менялась.

Начало выступлений пока тоже обозначено не было и мы были предоставлены сами себе. Поэтому мы всецело старались посвящать себя изучению окрестностей и местной кухни. А, следует заметить, кревоугодствовать здесь было весьма приятно - менее квартала отделяло таунхаус от сети безобразно дешевых, вкусных, а главное - НАСТОЯЩИХ, колоритно-китайских, не фаст-фудовских, закусовых. И все они располагались вдоль дороги, ведущей в отель и из него. Соответственно, практически исключая возможность пройти мимо них. В основном, это, конечно были традиционные китайские забегаловки на 3-5 столиков с пельмешками шаомай и цзяо-цзы, хэнд-мэйд-лапшой и разными местными вкусовостями. Правда встречалась и жирная, сытная арабская кухня, но заведения у арабов выглядели грязно и неаппетитно. Чего не скажешь о китайских.

В довершение, можно рассказать о картинке улицы: возле каждой забегаловки стояли ведра, в которые, нисколько не заботясь о санитарии, сидя на корточках, хозяева чистили овощи, руками перебирали рис, сидя прямо на тротуаре у входа в свои заведения, между мопедами и табуретками. А во второй половине дня там же, прямо на тротуаре, напротив гостеприимно распахнутых дверей забегаловки, не утруждаясь, ежедневно хозяйки мыли головы с шампунем. Себе и своим веселым чумазым детям. Пенясь, шампунь по тротуарной плитке стекал с бровки и ручейками устремлялся вдоль них в неизвестном направлении, испарясь на раскаленном граните.

Но несмотря на визуально вопиющую по нашим, европейским меркам, антисанитарию, кроме умиления и улыбок у нас это ничего не вызывало. Даже расстройства желудка. Поэтому мы были слишком частыми гостями в этих заведениях и не нуждались уже в помощи сложных китайских слов для получения заказов. А два магазинчика, расположенных друг напротив друга с расстоянием в улицу 10 метров отчаянно часто, вплоть до бесконечности, снабжали нас холодным и бестолковым, но при этом уникально дешевым пивом и напитками. При этом мы быстро смекнули, что в одном из них нас нещадно обсчитывали. А другой это делал деликатно - в зависимости от того, какой продавец стоял у кассы. Если это была молодая китаяночка - она непременно продавала нам целлофановые пакетики для транспортировки товара. Молодые парни выдавали их бесплатно. Но что самое удивительное - несмотря на то, что сигареты, например, все были китайского производства, курс доллара - так как бы вообще - гиперстабилен, и даже погода не менялась - цены в магазинах на них не только различались на целый юань, но и периодически прыгали вверх-вниз, а, бывало, что и не раз в день. Особенно на те сигареты, которые покупали именно мы. Очевидно, что изменения ценовой политики продавцами были прямо пропорциональны нашим сиюминутным пожеланиям. Но благо, магазины работали 24 часа в сутки, колебания цен - незначительны, погода - немыслимо душная и жаркая, так что покупательная способность наша обещала поддерживать местную экономику ежедневно и круглосуточно. Делегаты от нашего коллектива перемещались между таунхаусом и лавкой туда-сюда безостановочно.

Так началась наша размеренная китайская жизнь в Чанчжоу. Особенности местной кухни я, как и обещал, позже собираюсь посвятить отдельный пост, а пока предлагаю замереть вместе с нами в ожидании какой-либо динамики, посмотреть ленивые материалы об отеле, нашем времяпрепровождении и насладиться тишиной, покоем и пением цикад.

И, разумеется, подготовиться к СЛЕДУЮЩЕЙ истории, которая уже не за горами!))

D.C.T. In CHINA. Chángzhō. Neighborhood.

D.C.T. In CHINA. Chángzhō. Neighborhood. Окрестности.

Летняя вязкая глухота зеленеющего Китая Душный тягучий воздух, дождя нет, но ждать его бесполезно. Оглушающе орущие цикады. Потные лбы и, словно затуманенные, взгляды. Сигаретный дым на улице удушливее, чем в накуренной курилке. Солнце ушло, делая вид, что сделало на улице пасмурно, хотя это обманчивое ощущение - отсутствие прямого солнечного света еще не означает прохладу. Палящих лучей нет, зато вокруг царит седьмая минута включенной микроволновки...

В доме натружено шипят кондиционеры, послеобеденная лень делает веки тяжелыми, сон наплывает, но сознание сопротивляется - часа два как только проснулись, рановато спать вроде.

Разговоры ни о чем. Для пива рано. Для анекдотов - душно. Лениво разматываются шнуры, протираются объективы. С собой в карман бутылка воды, на голову вечная бандана. На столе сохнут невкусные булочки бао-цзы, с какой-то сладкой и черной корицей внутри - самое время скормить их карпам Кои, которых в прямом смысле слова пруд пруди в соседнем пруду.

Отправляемся на прогулку по окрестностям таунхауса. Здесь мы больше любим бродить по ночам, при лунном свете, но ночью ничего толком не сфотографируешь. Ночью спят карпы и местные китайцы, не спят только вечные цикады и эцилопы, как мы их называем, - местные ночные сторожа, со связками ключей и фонариками бесшумно скользящие тенями в лунном свете по узеньким аллеям. Мы ничего не нарушаем, потому им неинтересны и они всегда проходят мимо нас, молча и таинственно, словно призраки ночного парка.

Днем все немного иначе - резвится узкоплечная детвора, дедуганы в костюмах посреди парка упражняются в искусстве тайцзицюань, кто-то играет в шашки на каменных столах. Слышны квакающие переключки домохозяек, покрикивающих на распоясавшихся карапузов в двориках таунхаусов. Седовласые старцы, чинно восседающие на оградках и парапетах с нескрываемым любопытством молча разглядывают нас - для них мы инопланетяне. По той же причине через плечо оборачиваются редкие прохожие в рубашках и цветных платьях. Но ничто не нарушает громоздкой идиллии. Повсюду царит дзен, гармония и равновесие, традиционная неспешность и покой.

с Мы выдвигаемся на небольшую экскурсию по территории наших таунхаусов и приглашаем вас с собой! Идемте, покормим красивых карпов Кои!

D.C.T. In CHINA. Chángzhōu. In the City. Part 1.

D.C.T. In CHINA. Chángzhōu. In the City. Part 1.

Чанчжоу. Поначалу этот город, которому суждено было стать нашим пристанищем надолго, вызывал легкую тревогу и одновременно возбуждал - улицы с хаотичным движением, вывески на непонятном языке, практически нигде не дублирующиеся английским. Архитектура, диковинным образом сочетающая в себе подпирающие облака небоскребы и трущобные хибарки у их подножия. Каналы с желтой рекой с непроизносимым названием. Иногда водами реки проносятся радужные разливы и плывут одноразовые тарелки, словно какая-то забегаловка, не утруждая себя, вывалила в реку всю использованную посуду.

За чередой перекрестков с муравейником мопедов - зеленый парк с растущими пальмами, на которых растут какие-то плоды, больше похожие на гигантские желуди. Рядом клуб. Торговые центры. Магазины...

Стараешься держать рот закрытым, но не всегда получается. В какой-то момент понимаешь - ничего особенного, и все-таки...

Ранним утром, пока все спят, в день рождения брата, я решаюсь выйти на прогулку. Самостоятельно - это немного рискованно - даже адрес не спросишь, а пояснить местным "с какого района и кого знаешь?" еще труднее. Разве что, не дожидаясь традиционного: "а если найду?" сразу попрыгать и позвенеть мелочью. Нет, ну можно конечно, включить ответку, разъяснить что троецинский... Ну, чтоб не сильно ромсы путали. В уровень чтобы базарили, кароч... Но как-то не по-пацански - я тут в гостях типа...

Культивируя такие мысли, подхожу к первому гигантскому перекрестку. Витрина магазина рождает мысль купить шампанского. Но это непосильная задача - мало понять где, но и пояснить что. Вот вы скажете - нет ничего проще! Пантомима на уровне детского сада. Ан нет! Китайцы, как я и говорил, в большинстве своем, пантомиму не понимают. Или понимают - но глубоко по-своему.

Чтобы не заплутать, начинаю фиксировать крупные объекты на перекрестках, а в случае двойных поворотов - оставляю метки. То бумажку в заборчике, то еще какую-то дрянь из подручных средств. Не имея средств связи, не зная языка, владея лишь сегментами бесполезного английского, заблудиться тут - катастрофа. Даже по карте не покажешь. Единственное - есть ориентир - большой мост с шарообразными конструкциями на нем. Через какое-то время выхожу на подобие местного супермаркета. Внутри на меня озадаченно глядят скучающие продавцы. Я в ужасе смотрю на прилавки. Иероглифы и цены. Квест. У кассы две бабули уплетают за обе щеки лапшу из миски. Несколько сложных телодвижений - и мне удастся донести до их разума, что мне нужно. Внезапно находится 1,5литровая бутылка красного шипучего вина, по очень приемлемой цене. Сойдет. Тем более, что альтернативы нигде и никакой. Радостно упаковывая в сумочку бутылку, бабули пытаются подсунуть мне еще и литровую пляху Хэннеси, стоимостью в авиабилет до Украины. Приходится вежливо отказаться.

Обратная дорога чуть напряженней - нужно вспомнить все метки. Иначе очередная серия "Поворот не туда". Впереди знакомый парк, канал, мост. Ура. Пока верно. Но настигает дождь. Дождь здесь тоже нечестный. Невсамделишний. Китайский. Он теплый, мелкий и как просто взвесь такая в воздухе - идешь - мокрый, но жарко, и все как в тумане. Но сам факт, что ты

сделал это - прошел весь этот маршрут и нашел то, что искал - вызывает чувство гордости за себя перед собой. ...

Через какое-то время мы все привыкли к этим улочкам и перекресткам, освоились на светофорах, в магазинах... Но всегда где-то за углом ждал нас сюрприз - например выяснилось, что по целому ряду тротуаров невозможно перемещаться в резиновых тапочках в дождь - легко убиться. Покрытие превращается в каток. Нашли мы и супермаркет WALL MART, воспетый в произведениях Стивена Кинга, и самую высокую в мире Пагоду и много разных удивительных интересных... Но это уже другие истории! А пока - первый небольшой променад по улочкам Чанчжоу.

D.C.T. In CHINA. Chángzhōu. In the City. Part 2.

Привет друзья! Долгожданное продолжение истории. Уже прошло несколько месяцев с тех пор, как мы с вами, заспанные, влажным китайским утром прогулялись по утренним туманным и сырым улочкам Чанчжоу.

События последних месяцев на родине кроваво ворвались в нашу жизнь, и были весьма негативными, поэтому я считал неуместным рассказывать о веселых приключениях #“D.C.T.” в Китае. Но недавно с разных концов соцсетей ко мне потянулись записочки с вопросами: “а что же было дальше?”. И я понял, что, оказывается, за нашими приключениями следит немало людей, и они уже все очень устали от напряженных сводок из телевизора и от холодной серой зимы.

Поэтому, я подумал, что действительно - война - войной, а обед, как говорится, по расписанию. И решил вернуться к своему рассказу о том, что переживает группа “DRAMA & COMEDY THEATRE” в Поднебесной.

Помните, на чем мы остановились?

Итак, мы все еще в городе Чанчжоу. И я приглашаю вас на увлекательную прогулку по нему.

...Чанчжоу утопает в геометрической зелени парков, наполненных оглушающим шумом цикад и густым летним воздухом.

Банановые деревья с цветками, похожими на гигантские желуди, муравейник электроскутеров (вы же еще помните, что в Чанчжоу почти все скутеры электрические?). Желтая река, мостики и мощеные тротуары, разноцветные веселые платья и модные прически... Экстравагантные зонтики над головами... Фейерверк вывесок и неважно, что некоторые из них читабельны и на английском - это ничего не значит! Вас все равно нигде не поймут, на каком бы языке, кроме местного, вы ни говорили. Поэтому нет смысла утруждать себя, вспоминая в диалоге английские слова или стараться подражать западному акценту. Даже язык жестов вам не поможет.

Общению может поспособствовать разве что наглядная форма - картинки, поэтому я всегда носил с собой блокнотик.

Вот как объяснишь китайскому продавцу, что он всунул мне на сдачу лишнюю десятку? В кафе со мной так и случилось. Да, можно было встать и уйти. Но на 10 юаней богаче не станешь, а приветливые хозяева и так по всем визуальным понятиям еле сводят концы с концами. Пытался вернуть - не берет (Ну да. У них чаевые не приняты, а он так и расценивает протянутую десятку). Объясняю, что дали лишнего, как могу - не понимает. Жестикулирую - ноль. Только когда рисовал человечков и тыкал пальцами на тарелки, спустя 20 минут сумел ему объяснить, что ошибся ОН. Это были радостные минуты для нас обоих. Жаль я не снял видео с этим "диалогом"...

Много интересного встретиться вам в Чанчжоу по дороге. Столики с обедающими прямо посреди тротуаров. Маленькие цветные пластиковые табуреточки...Моющие на тротуаре головы женщины... Рядом в тазике кто-то чистит картошку или моет рис, который вам на обратной дороге явно подадут на ужин в ближайшей забегаловке. Забегаловка, кстати, тут же, в пяти метрах, в ней моют пол и шваброй выталкивают воду под сидящего на корточках чумазого чистильщика картошки. Но все нормально. Скутеры, скутеры.. скутеры... Подъехал к магазину - скутер-чпок!- в удлинитель, заряжается...иди закупайся.

Вообще-то, тут нужно бы остановиться подробнее, но транспорту и кухне я отвел персональное время и расскажу в отдельных постах. Несколько взглядов на вывески: отметил особенность - рядом с иероглифами или иными объемными символами красуются номера телефонов заведений. У нас так не делают. Дороги завораживают чистотой и аккуратностью, чего не скажешь о движении транспорта. Прогулка только началась, а контрасты уже цепляют - рядом с оживленными современными перекрестками - практически трущобные улочки; на окнах современного... ну почти небоскреба - сушатся розовые трусы и халаты... Все пестрит и живет удивительно душевной жизнью... По-доброму.

Пойдемте с нами. Я покажу вам много интересного!

D.C.T. In CHINA. Chángzhōu. Night. City. Part 3.

В летней ночной жизни любого города планеты непременно есть своя романтика. Криминальная, мистическая, эротическая, драйвовая. Ночью на опустевших улицах гуляют влюбленные, грабят прохожих, снимают девочек, оживляются бомжи, собаки и наркоторговцы, освобождаются парковки, гоняют стритрейсеры и полицейские патрули. Все погружается в призрачное неоновое излучение ночных вывесок, колеблется в мареве остывающего асфальта и струйках пара над сливными решетками, наполняется оглушительными "чи-чи-чи-чи-чи" цикад, еле уловимыми пеленгами летучих мышей и пронзительными писками серо-коричневых крыс, делящих добычу в разорванных мусорных пакетах и переполненных мусорных баках .

Ночной Чанчжоу отвечает всем требованиям ночного города. Он также красочен и пуст и, хотя крысы в нем пищат на мандаринском или кантонском - по своей сути от своих побратимов-мегаполисов он существенно не отличается.

Мы идем по теплому тротуару, наслаждаясь приятной прохладой вечера, разглядываем чудесные (по нашим представлениям) закорючки светящихся иероглифов, наблюдаем за отражением луны в реке, ночью не кажущейся такой мутной и желтой.

Проходим через двор-не двор, так, загороженную и ярко освещенную территорию под домом с магазинчиками - там вовсю гоняют китайские подростки на роликах и скейтах, играет, несмотря на поздний час, детвора. Сюда не заезжают машины, здесь безопасно и китайским мамашам не о чем беспокоиться, глядя из окон на своих чад.

Напротив дома - аккуратные ступенечки, обрамленные фонариками. Щелк! - фото. Мощеная тропинка приводит нас в геометрически правильный парк, где подсвечена и подстрижена каждая травинка, а в заключенном в бетон черном водоеме над поверхностью воды торчат бетонные островки, и по ним, весело перепрыгивая с одного на другой и рискуя нырнуть по шею в фонтан, можно перебежать на другую сторону парка.

Поздний час, но в парке и не людно и не пусто - на лавочках восседают китайцы разных возрастов, в основном занятые игрой в шахматы, карты и еще что-то, что нам недостижимо. Но мы проходим мимо, умиляемся мозаикой подсветки тропинок, каменной фигурой какого-то сурового древнего китайца, может Конфуция, я не уверен, что помню его в лицо. Где-то между аллей притаилась, похожая на футбольное покрытие, зеленая лужайка. На ней установлены вездесущие тренажеры - но они кардинально отличаются от привычных нам штанг и турников. Китайцы, будучи людьми очень спортивными и следящими за здоровьем, занимаются не только тайцзицюань или у-шу, но и постоянно используют в повседневной жизни уличные.. Ну как бы их... в общем, тренажеры. Повсеместно в парках можно лицезреть даже седых и пожилых аборигенов в галстуках и белых рубашках, активно терзающих железных монстров. Но назначение некоторых сооружений остается загадкой - для развлечения они слишком громоздки, а со спортивной точки зрения нуждаются в прилагаемой инструкции.

На выходе из парка по-доброму грязно - на тротуаре всюду валяются пакеты, пустые пивные банки, мятые сигаретные пачки... Всё это шевелится на легком ветру. Но таинственным образом исчезнет к рассвету, поэтому не следует это рассматривать как свинство - это один из элементов китайской городской культуры - мусорить под ноги, но затем все убирать до блеска. Уверен, что делают это не таджикские гастарбайтеры...

Лениво бредем улицами. Парковка для великов - все чинно в ряд стоят, никто не крадет. Мечеть упирается в ночное небо шпилями. На соседней улице - подсвеченный величавый католический костел крестом шкребет облака... Все вперемешку с бизнес- и торговыми центрами.

В каком-то темном закоулке находим бесхозные, но очень стильные женские фигуры-манекены трехметрового роста. Они расположились на тротуаре под бетонной лестницей, ведущей в спящее унылое серое здание со множеством окон. Назначение фигур непонятно, но доступность и позы поражают фантазии - креативно сооружаем с ними веселые фотокомпозиции.

Еще один очаровательный сюрприз: за каменным мостиком стоит красивое светящееся дерево. Оно подсвечено чем-то снизу, но так, что мимо пройти ну просто невозможно - реальная ночная достопримечательность промзоны Чанчжоу. Нафоткавшись с деревом вдоволь, заглядываем за ограждение моста - оказывается все просто и банально - желтые лампы дневного света, просто установленные за перилами, придают такой эффект дереву. Но при этом, ни единой живой души вокруг. И никто не экономит на электроэнергии. И никому в голову не придет задаться вопросом, зачем подсвечивать одинокое дерево в промышленном районе. Это просто - нормально. Потому что просто красиво - и все.

На одной из площадей радужное шоу из серии "кому за...": Подсвеченные разноцветные квадраты, встроенные в тротуарную плитку, китайская фольклорная музыка с мяукающим текстами - и десятки танцующих разновозрастных пар... Завораживающая картинка... Но абсолютно обыкновенная для ежедневного Китая - утро на площадях и набережных, начинаемое с массовой гимнастики и вечер, завершающийся коллективными танцами.

Описываем круги по улочкам. Встречаем загадочный трехколесный автомобиль, мимо которого пройти ну просто невозможно - настолько он забавный.

Впереди брезжит рассвет, но у нас еще много времени...
Давайте еще погуляем вместе!

**D.C.T. In CHINA.
Chángzhōu. Good
morning, ladies and
gentlemen!**

...ночная прогулка по Чанчжоу, в которой я познакомил вас в предыдущем рассказе с ночной жизнью китайского города подошла к концу и мы, зевая, побрели к дому. Небо резко посерело, с реки потянуло вязкой маслянистой сыростью... И без того не слишком уж сонный Чанчжоу начал просыпаться. Невесть куда подевались наманикюренные девушки на каблучках в легких развевающихся платьицах и худощавые стильные молодые люди в кривоногих стейчевых джинсах с прическами из анимэ. Их место стали занимать на улицах суетливые торговцы, везущие, несущие, выволакивающие отовсюду какие-то ящики, баулы, сумки... Все это куда-то перемещается, отовсюду все громче слышится нецензурная китайская лексика.

Суматоха закипающего чайника.

Лениво поднимаемся на мост, выходя на финишную прямую, ведущую через фен-шуйный парк мимо любимой пельменной и двух микро-маркетов, к нашему таунхаусу. Под мостом движение, как в рассерженном муравейнике. Там хаотично организовывается стихийный рынок. Своят все, что можно. Но нам уже не до них.

Проходим унылый забор за которым под самую крышу тянутся несколько старых бамбуковых лестниц, переходим мост и оказываемся на другом берегу. Замираем, оглянувшись - небо вспыхивает алым, заря разрезает туман над грязно-желтой водой реки. Дышим влажной водяной взвесью, вытряхивая из головы сон и легкий хмель от бестолкового некрепкого пива, выпитого по дороге. Пытаемся любоваться красотой неба и окружающей архитектуры. Все самобытно.

Антонио вдавливают в дзэн - он долго вникает в суть рассвета и выносит мудрость: "Что гласит главная заповедь буддизма? - Не парься! Чувак, не надо париться!" Ну дальше идет несколько идеоматических выражений, сведенных, в общем-то, к формуле: куда кого нужно посылать, чтобы не париться и так далее.

Но мы уже не паримся.

Мы зеваем в сторону реки и спускаемся в парк, минуя огромный билборд с таким же огромным иероглифом на всю его площадь, удивительно напоминающим по своей структуре буквосочетание "Ж" "П" и "А", что воспринимается однозначно. За идеально стриженными кустами открывается удивительная круглая площадка, где мы фотографируемся в космических позах (ну а чем еще заняться в пять утра в таун-хаус зоне китайского мегаполиса?) и бредем в сторону магазина. Два мини-маркета расположены напротив друг друга с расстоянием в 50 метров, разделенные дорогой. Суть в том, что ассортимент у них схож. Только в одном дорожке сигареты "6-ка", есть булочки "бао-цзы" (бао) с разными начинками, флаконы с китайским бальзамом и самогоном по 0,25мл, но безбожно обсчитывают и вдобавок норовят нажать еще и на одноразовых

пакетиках, втюхивая их по 50 цзяо и 4 фэня, а в другом - шпажки с соевыми фрикадельками, и чем-то таким же, но квадратным, в бульоне по 2,5 юаня за штуку, коричневые вареные вкрутую яйца, горячая кукуруза по 2 юаня, всевозможная цифровая еда, зато дешевле сигареты и непременно дешевле вообще все.

Это непреодолимый выбор.

Мы заходим в оба.

Кто-то тарится минералкой, кто-то мороженым или холодным кофе в баночках, кто-то - жутким дошираком, коего в ассортименте видов пятьдесят с черными приправами, создающими в готовом виде страшную на вид гремучую похлебку, наиболее практичные знают, что глупо себя обманывать - и берут по три 0,6 пива. Пивом это назвать трудно, чтобы захмелеть нужно вдуть бутылок 5, но оно стоит неприлично дешево - всего 2 юаня, оно холодное и помогает коротать бессонницу под сигаретку и бесконечный треп.

Пока затариваются одни, мы с братом выползаем на предзакатный тротуар. Перед магазином суетятся здоровенные голливудские тараканы - их трое, они оснащены серьезными крыльями, но не парятся и летать считают занятием неблагодарным. Однако, завидев приезжих, и оценив наше преимущество в росте, понимают неизбежность наших намерений. Единственный шанс - сделать ноги, все 6 на каждого, но в нас еще кипит кровь ЕВРО-2012 и мы с братом начинаем футбольную баталию.

Со стороны это выглядит не по-гринписовски, а для китайцев и вовсе вдиговинку - в футбол огромными тараканами в 6 утра вряд ли здесь играли до нас другие европейцы. Вдовесок, на исход матча сильно влияют пакеты с пивом, прижатые к груди. Мы суетимся, наступаем друг другу на китайские резиновые тапочки из американского "WALL-MARTa" за 30 юаней, сопим и материмся, но настрой у нас серьезнее некуда.

Время идет, коллеги уже на кассе, а у нас еще не только не ничья, а и вовсе счет насухую. Тараканы нашего оптимизма не разделяют, у них открывается второе дыхание и они пытаются взять соперников измором, к тому же они играют на своем поле, да и к климату по привычке.

Но физическая подготовка и стратегия гостей берет верх, несмотря на титанические усилия команды соперников и их численное преимущество 3 к 2.

Настойчивость европейской команды предрешает судьбу матча.

Дополнительное время не требуется.

В пенальти тоже уже нет нужды. Хоть и хочется.

Перед финальным свистком осматриваемся, но соперник замену не выставляет.

На последних минутах азиатская команда разгромлена под триумфальные ликующие выкрики запыхавшихся и покрасневших победителей.

Первый тайм заканчивается двумя жертвами, исход матча - полным геноцидом.

Мы тяжело дышим, три мокрых пятна на асфальте медленно высыхают, а пакеты с пивом гордо приобретают статус чемпионских кубков.

Из соседнего здания - ВДРУГ - выходит китаец и гордо несет красивую и новенькую бас-бочку от барабанной установки. Возвращается и выносит томы, малый барабан и тарелки. Ставит на обочину и уходит. Красивая синяя бас-бочка. Блестящая медь тарелок. В шесть утра. На пустом тротуаре в захолустье Чанчжоу выглядит как похоронный оркестр для высыхающих на тротуарной плитке футболистов-неудачников. Переглядываемся.

Странно все это.

Но в это время из магазина вываливаются все наши и обсудив картину маслом, приходят к мнению, что пора идти домой. Зеваем и топаем. Полностью рассвело.

D.C.T. In CHINA. Chángzhōu. Extremal relax.

Всевозможные наши прогулки по ночному или дневному Чанчжоу не смогли бы передать всю полноту ощущений без некоторых элементов творческого процесса и экстремального релакса. И я решил воссоздать несколько элементов, разделив их на части. Первым событием я решил отметить наше знакомство с потенциальной площадкой для последующих концертов.

По сложившейся многовековой китайской традиции хозяин клуба приглашает гастарбайтеров на званый ужин в свое заведение на первый и последний для них в этом заведении шаровой банкет. Эта традиция хорошо известна всем гоу-гоу, хостесс, консуманткам и прочим искателям приключений на свою задницу в далеком азиатском мегаполисе. Задниц у нас был десяток, поэтому приключений хозяин решил для нас предоставить соответствующее количество и ему это удалось.

Если вы вспомните, несколькими главами раньше я писал следующее: “Утро ознаменовалось появлением представителей наших организаторов в лице представленного нам “босса” в пижамных штанах, вхлал стоптанных тапках и внешностью Яценюка и русскоговорящего китайца с традиционно китайским именем Максим” Этим двум людям было суждено еще раз появиться в нашей судьбе. Босс-Пижама, как мы его и называли, оказался хозяином клуба “МТ”, а “Максим” - его верным переводчиком. И однажды вечером мы получили приглашение на “побухать”. Отказывать нельзя и не принято. Равно как и положено принимать в дар сигареты. Даже если не куришь. Впрочем, халявное пати редко бывает ни к месту.

Клуб встретил нас ультрафиолетом, вынимающим кишки басовым “туц-туц” и, хвала Аллаху. - бесплатным скоростным Wi-Fi, таким редким в этом городе.

Нас ждал П-образный столик позади сцены (а “позади” - выгодно отличается от “напротив” и вы поймете почему, но позже), сервированный стаканами для пива и пепельницами (вы еще помните, что в Китае курят ВЕЗДЕ?), в середине стола возвышается многоярусная пирамида из подносов, заваленных самыми разнообразными фруктами. За столиком в уголке примостился невзрачный типок лет пятидесяти, китайской наружности, углубленный в созерцание своего телефона. Очевидно, он был “хранителем” столика. Но при нашем появлении только подвинулся, а столик не покинул. Впрочем, нам он особо не мешал и вполне живописно вписался между нами. К столику был приставлен молодой парниша лет двадцати в футбольной форме. Его можно было принять за официанта, но я не знаю, как у них называется такая профессия: функция парня заключалась в постоянном обновлении содержимого наших стаканов (правда, исключительно пивом из маленьких бутылочек, которые он то и дело доставал откуда-то из темноты и откупоривал), а также подавании и прикуривании сигарет. В одной руке он всегда держал зажигалку, в другой открывалку и улыбаясь в 32 зуба танцевал перед столом под бешеные диджейские “туц-туцы”. Но при этом глаз у него был как у орла - независимо выпивали ли мы с тостом или каждый отдельно - стаканы наполнялись мгновенно. Пустым стакан или незажженная сигарета не оставались ни на минуту.

Озадаченные, мы поначалу молчали.

Босса не было видно, но понятное дело, что счет оплачивает он, только вести переговоры в такой атмосфере было бы просто нереально. Наш загадочный китаец за столиком через некоторое время молча отклонялся. А мы немного оживились - девчонки трескали фрукты, запивая их пивом, выходили потанцевать, некоторые, пользуясь случаем, чатились с Киевом, перебрасываясь тут же снятыми фотками, музыка ревела, а поскольку мы попали в клуб в день финала чемпионата мира по футболу, то футбольная тематика присутствовала во всем - в одеждах официантов, вымпелах футбольных клубов, развешанных по всему залу и девочек на сцене, выходящих в сексуально стилизованных формах футбольных команд со всего мира с указанием стран на футболках. Все они вытанцовывали на подиуме в двух-трех метрах от нас, крутя "спинами", а дополнением к картинке служила подвижная ди-джейка за огромным пультом, стоящая к нам спиной в юбке, закрывающей разве что лопатки. Именно вся эта чудесная картина и отличала наше место выгодой - мы в полной мере могли наслаждаться действием с "тыльной" стороны.

Мимо нас постоянно прогуливались заинтересованные посетители разных рангов. Но каждый из них считал своим делом остановиться возле нашего столика, поприветствовать нас и сфотографировать. А потом радостно выкрикивать на обезьяньем наречии что-то своим друзьям и тыкать пальцами в телефон - мол, пацыки, смотрите, какие у нас тут приехали, я их сфоткал!

В разгар праздника пиво дало о себе знать и самые отважные, я и звукорежиссер Евгений, отважились сходить на разведку в сортир. И тут оба-на - нежданчик!) Не буду рассказывать, как я жестами объяснял секьюрити, что мне нужно по-маленькому, и я всего лишь просто перепутал вход на кухню со входом на горшок. Расскажу другое.

Туалет в клубе - это клуб в туалете.

Тусовка в сортире куда покруче той, что в зале. Основной холл делит мужскую и женскую половины всего лишь перегородкой, а умывальники, зеркала - это общая территория. Уже весело?

На всей этой территории тусит с полсотни или больше китайской молодежи обоих полов и бесконечно трещит - по телефону или между собой, напоминая китайский рынок в базарный день. В мужской части туалета и вовсе происходит что-то сюрреалистичное: кабинки заняты, а писсуары оккупированы в "сраку (пардронте) готовыми" гостями клуба, причем справлять малую нужду и одновременно плевать в писсуар - дело обычное. Некоторые при этом, уперевшись рукой в стену, еще умудряются громко и нечленораздельно-пьяно орать в айфоны.

Примостившись в двух параллельных освободившихся писсуарах мы с Евгением дали волю чувствам и пиву. Наверное, вы спросите - зачем вам такие подробности? Сейчас поймете. Оторвав взгляд от процесса, я повернул голову в сторону Евгения и замер. Сзади к нему осторожно подкрадывался маленький пожилой усатый китаец с дымящимся горячим свернутым в квадрат белым полотенцем.

Прежде чем я успел предупредить Евгения о готовящемся покушении, китаец привстав на цыпочки, водрузил полотенце Евгению на шею и принялся корявыми артритными пальцами делать ему...массаж.

Надо было видеть Женькино лицо.

Он застыл, и - не прерывать же процесс! - медленно повернул взгляд ко мне. Во всем его умоляющем взгляде звучал только один немой вопрос: "ЧТО ЭТО?!" Все, что я мог в этот момент - это посоветовать ему НЕ ОБОРАЧИВАТЬСЯ. Хотя бы для того,

чтобы не...да к черту цензуру! - не обоссать этого массажиста.

Оба они закончили свои дела одновременно и Евгений, озадаченно застегнув шорты, повернулся в мою сторону:

- И что я ему теперь должен?...

Мы предположили, что денег.

Но денег не было, поэтому обошлись “се-се” (спасибо) и быстро поспешили за столик, рассказать остальным, какие опасности всех могут подкарауливать в интимных местах. Готовящиеся нам на смену Рогозов (PASTOR) и Драт (DADDY) вняли предупреждениям и, хотя и были атакованы специалистом по писсуальному массажу шеи, такого шока, как мы, уже не получили.

Надо отметить, что сама процедура достаточно приятна - полотенце влажное, теплое, почти горячее и в совокупности с массажем шеи в процессе мочеиспускания очевидно помогает восстановлению ауры или несет еще какой-то тайный смысл. Но постигать фен-шуй таким образом нам было некогда.

К этому моменту, к слову, фрукты и пиво у нас за столиком закончились, и таинственный парниша в футбольной форме самоликвидировался вместе с бутылками. А нам остались только пепельницы. Какое-то время мы разочарованно курили, а потом поняли - гейм овер. Халява кончилась.

Пижамный босс так и не появился, но поскольку охрана нас не задерживала, мы поняли, что столик оплачен, а нам делать тут больше нечего.

Внизу, у входа в клуб текли реки - традиционная вечерняя забава китайцев - выставять перед клубами надувные бассейны, освещать их, как стадионы, и пьяными гурьбой в них нырять. Причем под раздачу попадали и прохожие - у них отнимали мобилки и вещи и окунали в трусах в бассейн. В каждом из таких бассейнов резвилось по меньшей мере человек по десять. Музыка грохотала и на улице, вода выплескивалась и текла по тротуару, прожектора освещали улицу как днем.

Такие забавы продолжались всю ночь. К утру все разбиралось, мылось и улица превращалась в обычный тротуар. А вечером бассейны надувались, прожектора включались и все начиналось заново.

На улице, разглядывая эти сомнительные веселья, мы встретили босса-Пижаму, “Максима”-переводчика и того пожилого китайца, который некоторое время сидел с нами за столом. Пообщавшись через Максима с боссом мы получили определенные ответы на интересующие нас вопросы и перед самым расставанием были озадачены еще одним событием.

Пожилой китаец, повернувшись к “Максиму”, на чистом русском произнес: “Ладно, все попрощались, пошли уже!” Получается, казачок был засланным - он битый час просидел с нами за столом, понимая каждое наше слово, но прикидываясь китайским болванчиком, играющим на мобильнике в какой-то тетрис.! Очевидно, так они планировали узнать, что мы будем использовать в переговорах с боссом. К нашему счастью, мы были слишком поглощены происходящим вокруг и за столом на деловые темы не разгваривали и китайцев не обижали. Но сам факт такого шпионажа заставил нас крепко задуматься над тем, где и что можно говорить при китайцах. Открытым оставался лишь вопрос - для чего они “раскрылись” и

продемонстрировали нам этот трюк? Было ли это специальным ходом или упущением стратегии?

Впрочем, наступило время топтать в таунхаус.

Расставшись с представителями принимающей стороны, мы побрели домой. На перекрестке еще понаблюдали за семейной ссорой - родители догнали свое чадо, лет пятнадцати от роду, явно угнавшее семейный автомобиль и почему зря темпераментно выдавали ему на китайские орехи на всю улицу.

Памятуя, что в Китае нужно быть подальше от любых разборок и скандалов, мы обошли стороной зону конфликта и, обсуждая события клубной ночной жизни, отправились сначала в уже известные вам окрестные магазинчики, где, затарились “вот-этим-всем” и покулив на лавочке у пруда с карпами, пошли в дом.

Но адреналин бил через край и по сложившейся традиции за разговорами, пивом и смехом провели остаток чудесной душевной и теплой китайской ночи в Чанчжоу.

P.S. Вынужден констатировать плохое качество фотографий и попросить прощения за него - увы, в почти полной темноте, сигаретном дыму и азоте дым-машины при клубных мигалках все это снималось на сомнительный телефон... Но для общего понимания - пусть будет!

D.C.T. In CHINA. Chángzhōu. Extremal rehearsal.

Второй частью Марлезонского балета я решил вклинить несколько моментов из того же клуба “МТ”, посещение которого было подробно мною описано в предыдущем посте. Только теперь не глазами отдыхающих, а непосредственно нашими глазами - глазами артистов.

Вести переговоры с китайскими организаторами - дело гиблое. Те, кто следят за моим рассказом с самого начала, уже наверняка это поняли и даже немножко представили. Но все это цветочки по сравнению с тем, с чем мы столкнулись дальше. Но - по порядку.

Контракт. Контракт - это такой документ, который... Короче, вы все равно знаете, что такое контракт. Но вы - не китайцы. Теперь забудьте обо всем, что вы знали о контрактах. Забыли? Отлично! Контракт. В китайском исполнении это нечто вроде свода правил и указаний, как у Джека Воробья. Ну или что-то вроде конституции. Предписания и витиеватые фразы, каждая из которых так и норовит противоречить предыдущей. Не буду углубляться в детали - лучше потом выложу его “козу” в китайском варианте. Вам достаточно лишь знать, что, к примеру, в контракте значится “сторона А” (китайский организатор) и сторона “В” - мы. После пяти или шести замысловатых разделов контракт приводит вас к формулировке, в которой сказано: “заработную плату получает сторона “А”... Ну и далее по тексту. Ничего не смутило?)) На первой репетиции мы столкнулись с феноменом - инструменты, привезенные нами, включать некуда, барабанная установка и линии бэк-лайна, мониторы и ряд всяких терминов, которые вам знать необязательно - напрочь отсутствуют. Ну вот, например, микрофоны и их стойки (это для доступности излагаемого).

Объяснить, что нам нужно - на пальцах невозможно. Технический райдер, очевидно, читался приглашающей стороной, но никак не владельцами клуба. Это привело к мысли о необходимости детальной вычитки контракта. Но - многобукав. Ноль смысла. Жестикуляция и матюки - не работают. Просто потому что не понимаются. Возможно, побои были бы убедительней, но их оставили на последний день. Бас-гитарист Рогозян (PASTOR) с пеной у рта громко доказывал на весь клуб пижамному боссу на удивительном слэнге: “Ай нид микрофон!!! SHURE!!! Шур - Пятьдесят семь”! Впрочем, как и следовало ожидать, англо-русский суржик не

помог. Вместо обещанного комплекта аппаратуры на первой репетиции Пижама приволок нам шнур для гитары (спасибо за щедрость, у нас и своих - хоть вешайся) и, как в мультике про льва Боннифация, протянул его нам - "Ня!". Твою ж ты мать! ...Пять (!!!) нет, не так. П-Я-Т-Ь !!! дней мы, превратившись в сложную юридическую коллегия, правили и готовили текст контракта под себя. Собственно, составить его нам хватило и пол-дня.

Остальное время было потрачено на пересылку его организаторам на доработки. Никогда еще не видел столь тупых в нашем понимании людей. Не хочу обижать китайских граждан, но с удовольствием бы обидел тех, которые занимались этими доработками. И организацией непосредственно самого подписания (в 2 часа ночи в отельном номере, спустя долгие дни ожиданий). Параллельно с корректировкой контракта музыкально-техническая часть нашего коллектива занялась обеспечением материальной базы, а проще - добычей аппаратуры.

После того, как однажды утром, приехавший пижамный босс прокатал наших спецов по магазинам с китайскими гусями, способ решения проблемы был найден - мы надергали в Интернете веселых картинок с изображением недостающей аппаратуры и тупо показывали их организаторам. Наконец до них дошло, что именно мы желаем. И - о - чудо! В прекрасный сорокапятиградусный безоблачный летний день в течение пары утренних часов, нам в клуб доставили комплект выдавшей виды аппаратуры.

Евгений-звукореж, узрев привезенное, долго шурился и нервно приседал, но в итоге понял, что халява кончилась и дела плохи - его выход. Нужно как-то связать между собой весь этот конструктор радиолюбителя, да так, чтобы он хотя бы не взорвался на первых риффах. Не показывая вида, Евгений углубился в изучение микшерского пульта под ди-джейской стойкой. Поначалу мы с умным видом ходили возле него, со знанием дела поглядывая через женино плечо. Но потом решили, что иногда лучше быть трусом, чем калекой - и приближаться к сложной системе коммуникаций не стали. С ОЧЕНЬ умным видом, деловито BOOGEYMAN скручивал барабанную установку (кухню). На узкой и скользкой сцене для этого нужно было обладать талантом эквилибриста. Грохнула уползающая по скользкому акрилу "бочка", но одновременно жажнули тарелки.

Бздыщщщщъъъъ!!!!!! Репа началась... Гитары DADDY и PASTORa выдавливали академический пердеж из динамиков, и китайские тараканы, матерясь на кантонском, вынуждены были мужественно покинуть корпуса колонок. Отложив вечный планшет, Егор-дансер выдавал сальто и пируэты, скакал на одной руке, при этом не меняя каменного выражения лица, мы же с девчонками переодевшись и подгримировавшись, репетировали номера и танцы. Из всех щелей клуба вылезли белорубашечные однойцевые (визуально) официанты (маматорогая, откуда их столько тут днем - человек 50!) и, открыв рты, наблюдали за зрелищем. Зрелища собственно, особо не было, мы не выкладывались и на треть, несмотря на поддержку кондиционеров, но эффект безусловно был произведен. Эти стены ТАКОГО еще не слышали. Хотя видели. Наверное, и не такое.

...после отработанных номеров мы окружили Пижаму. У того аж очки запотели, и, проникшись, он протянул мне целую запечанную пачку сигарет. Это был, бесспорно, знак уважения. Или откупная, я хз... Нас покормили во славу Будды и даже повезло - вместе с аппаратом приехал стильный чувачок из Гонконга, свободно владеющий английско-китайским переводчиком и нам даже удалось провести жалкое подобие переговоров.

На радостях, BOOGEYMAN выскочил из-за барабанной установки, а местные техники кинулись тут же ее демонтировать, но не рассчитали и вся сложная инженерия "кухни" с невероятным грохотом и крещендо тарелок в мгновение ока развалилась. Падая, стойка райда (это - такая тарелка, которая -"бдыщщщщ!") зацепила кабель с ди-джейским контроллером (вот этот вот, который пальцем "шш-фьиу-ффиу") и увлекла его за собой в бездну со сцены. Занавес.

В общем, с технической стороной вопроса мы кое-как справились. А значит было самое время начинать продолжать отдыхать. Тем более. Что дело шло к дню рождения DADDY, а значит нас ждало немало умопомрачительных приключений, но об этом, как заведено, уже в следующий раз!))

D.C.T. In CHINA. Chángzhōu. WALMART, fruits and vegetables

В преддверии замечательного праздника Пасхи, окончания Великого Поста и предстоящего разговления мне захотелось прервать свое повествование о всевозможных достопримечательностях и приключениях в Чанчжоу и уделить немного внимания гастрономическим особенностям, с которыми мы столкнулись там. Но, дабы растянуть удовольствие, рассказ свой я начну с более прозаичной ноты.

Итак, питаясь во всевозможных многочисленных китайских заведениях, мы приобрели чудесный опыт не только в способах поглощения пищи, но и в средствах пожаротушения внутренних органов. Вы, наверняка, вспомните мои рассказы о гонконговских забегах с всепрожигаяющим бальзамиком и перцами на столах, дегустации дуриана и немыслимых напитках. Всё это совершенно не действовало на меня и некоторых моих коллег положительно. Методом проб и ошибок нам удалось вычленивать (эко слово я нашел?) из ряда общепитовских заведений несколько приемлемых, но эти пробы и ошибки стоили нам или несостоявшихся ужинов или невкусных обедов.

Однажды, в самом начале нашего познавательного вояжа мы решили посетить с виду самый обыкновенный “Макдональдс”, но это было одно из наиболее запомнившихся мне разочарований. Мало того, что меню разительно отличалось от американского оригинала, но и никакие огнетушители не смогли погасить кусок курицы в кляре и жалкое огнедышащее подобие картошки. В довершение всего, за это несъедобное факельное блюдо я заплатил около 40 юаней, что составило порядка 6,5 долларов.

Для понимания - от пуза налупиться в любой среднестатистической забегаловке можно было в пределах 15 юаней. Причем, вполне вкусно, невероятно обильно и экзотично. К особенностям местной кухни я еще вернусь в последующих рассказах, так как и обещал, но эти рассказы требуют совершенно отдельного внимания и деталей.

А пока расскажу о том, как в бесплодных поисках нормального гешефта наша дружная компания набрела на всамделишный американский WALMART!

Нельзя передать радость женской половины нашего коллектива при виде немыслимого изобилия овощных и фруктовых рядов, да и чего ее передавать, если мужская половина радовалась не меньше. Здесь нас ждало изобилие не только диковинных и знакомых продуктов, но и ассортимент товаров, которых нам очень не хватало.

Ввиду сумасшедшей жары мы прикупились новенькими шортами, однако сложнее всего было выбрать резиновые шлепанцы. Они выполнены из обалденного, мягкого и пористого матреиала, воздушные, легкие, внешне даже стильные (у нас таких нет), а главное - весьма дешевые. Вот только размер у китайцев для нас подобрать - это лотерея! Во-первых, сделать это можно исключительно методом примерки. Во-вторых все что выше 42го - это уже роскошь. Что и говорить про наши 44-45... Но если очень хотеть такие тапки и поглубже с усилием всунуть в них ногу, то... Ну, золушкины сестры тоже справлялись с этой задачей как-то...

Мечты одной из участниц нашего шоу, Крисс, о шампанском разбились в пух и прах - из относительно “настоящего” шампусика здесь был представлен всего один какой-то неведомый вид по цене хорошего вискаря. Что же до остального спиртного, то оно интересовало в основном только одного из нас. Хотя было в изобилии.

Мы поспешили приобрести всевозможную китайскую посуду - разные ложки-вилы, вот это и вправду стоило копейки. А вот поиск обычной соли занял минут сорок. Спросить было нереально ввиду известного уже непонимания китайцами никаких языков и жестов, а нарисовать соль мы не знали как. Сахар обнаружили быстрее. Дело в том, что мерчендайзинг китайского WALMARTа разительно отличается от привычного нам и соль оказалась в отделе не то консерв, не то галантереи...

Рыбный отдел вызвал уныние - несколькодохлых меч-рыбин, 8-ми-ног, и что-то там еще... В общем, ну, не портовый это город... Поскольку мы решили (в тот момент) что будем готовить (На чем?!!!) себе (возможно) сами (не верю!), то мы решили приобрести немного фруктов-овощей и кофе (без него уж совсем никак). Кофе ограничились “3 в одном” в растворимом виде, а фруктовую часть доверили девушкам. Сами же, набрав невесть чего, двинулись на кассы. Сумма приятно порадовала.

Всего не упомяну, но тапочки и шорты примерно по 28-30 юаней, ложка для кофе - 2юаня, судочек герметический - 5 юаней и так далее. Большая упаковка кофе (пакетов 30) - 40 юаней или как-то так. Вцелом, все это можете себе представить с учетом курса порядка 6,12 юаней/1 доллар. Отдельно хочу заметить, что цены, которые вы видите на ценниках в овощном и фруктовом отделе, это НЕ ЗА 1 кг, а за ПОЛКИЛО! Такова особенность китайского рынка

Затарившись всей этой красотой (в этот раз мы ограничились только фотографией с дурианом), подивившись странного вида съедобным “мочалкам” и неведомым фруктам во льду, выставленным как у нас рыба в рыбном отделе, мы, счастливые, покинули WALMART. Впоследствии нам еще пришлось наведываться туда неоднократно, но без особого фанатизма. Также нами был обнаружен до боли родной WATSONS, но на этом, пожалуй, линейка знакомых ритейловых марок закончилась.

Впрочем, и этого было достаточно для того, чтобы весь остаток дня девчонки прыгали и радовались как дети, поглощая то арбуз, то груши. А то и простые огурцы. Мужская же половина, сурово посмотрев на эти эмоциональные припадки со стороны, махнула рукой и отправилась в любимые “два-магазинчика-напротив” и вечер прошел в компании весьма недорогого и потому качественно/количественного соотношения местного пива, цзяо-цзы, бао и.... ..об остальном - в следующий раз!))

D.C.T. In CHINA. Chángzhōu. breakfast - lunch - dinner

Ну что ж, пока еще свежи воспоминания о пасхальных праздниках, вкус домашней колбасы и шашлыков еще будоражит воображение при просмотре фоток с прошедшего пикника, пришло время показать крупным планом кулинарные чудеса настоящего провинциального Китая.

Не обольщайтесь при виде рафаэлоподобных коробочек с торчащими из них двумя “спицами”, которые в каждом втором сопливом фильме смазливый герой небрежным жестом ставит на стол со словами “я тут нам купил китайской еды...” Ничего подобного.

Та самая “китайская еда”, которая заслужила право называться “китайской” за иероглифы на этикетке, по правде говоря, ничего общего со всамделишной китайской едой не имеет. Сейчас и у нас уже стали появляться там и тут красные маленькие фастфудики, но если вы посмотрите на веселые картинки на их витринах и углубитесь в изучение прилагаемых текстов в меню, вы легко увидите в них в большинстве случаев заурядные продукты с соседнего базара и все что их выгодно отличает - это лишь желтые иероглифы в названиях и встречающееся почти в каждом из них словосочетание “кисло-сладкий соус”. Для пущей убедительности - иногда к этому словосочетанию добавляется еще - “китайский”. Ну, так, чтоб вбить вам в голову наверняка, что блюдо - несомненно китайское. Хотел бы я найти в китайской кафешке кисло-сладкий соус, да боюсь, что вам придется вспомнить мой рассказ о гонконгском кафе, куда чуть не пришлось вызывать скорую. На столе стоит только бальзамик со смесью таких термоядерных перцев, что только просветленный может употреблять его без опасения встретиться с Буддой уже к десерту.

Есть такой известный Интернет-мем “аццкий сотона”. Вот это - лучшее имя тому соусу, который господствует на всех, без исключения, столах во всех, без исключения, местах общественного питания. Вы увидите его на нескольких фотографиях - он внешне напоминает соевый соус, а при помешивании и запахом - как слитую из противня жарку от утки или курицы. И хитрость

в том, что запах его никоим образом не предупреждает и таящихся в нем химических и термоядерных реакциях...

Впрочем, я и так уделил этому горе-продукту много внимания, после того, что он со мной сделал, поэтому перехожу к другим блюдам. Писать о них можно так долго и много, что, боюсь, вы устанете читать. Поэтому несколько слов о тех яствах, которые вы можете увидеть на фото. Я снова позволю себе примешать к нашим собственным фото несколько снимков, откровенно украденных в Интернете для того, чтобы более детально познакомить вас с основными ингредиентами и блюдами.

Итак, одно из самых распространенных изделий - булочки бао-цзы. Они же просто бао. Эдакие инжировидные, не вмеру разросшиеся пельмени на пару, но на ощупь и вкус - белые булки с самыми различными начинками - мясными, водорослями, пряностями или овощами. 2 юаня за штуку.

Сытная вещь и очень популярная в Китае. Кухня изобилует также наиболее любимыми нами цзяо-цзы - прозрачными, маленькими, невероятно вкусными пельмешками. Прямо при нас в крошечной "пельменной", рядом с огнедышащей кухней с шипящими, полыхающими китайскими сковородками умелый парниша на специальной машинке раскатывает тесто до состояния прозрачности, а затем вылепленные пельмешки размещаются в круглой деревянной, похожей на бабушкино сито, коробке с переплетенными внутри не то листьями, не то полосками коры и быстро готовятся на горячем пару. Подается блюдо горячим, дышащим, порядка 6-10 цзяо-цзышек в порции. Очень популярное блюдо у наших музыкантов, причем три слова по-китайски - и ты получаешь сытное чудо-блюдо с большой улыбкой впридачу: "ЦИГА (это!) - "ИГА" (одно) - ТАБО! (с собой). Ну, или если лень нести в таунхаус, то цига-ига - достаточно. Ешь прям тут. Се-се. Огромную роль играют первые блюда - всевозможные супы. Они невероятно вкусны. Но при этом также разнообразны. И ингредиенты в этих супах встречаются иной раз совершенно несовместимые на наш взгляд. Но не на вкус. На вкус они шикарны. Так в супе легко сочетается стеклянная длиннющая hand-made лапша, кусочки красной копченой телятины и розовые креветки с петрушкой. Или в бульоне плавает целая смесь чего-то цветного, по вкусу напоминающего мясной гуляш. Нередко можно встретить в супе куски каких-то мочалкоподобных существ, до сих пор нами не идентифицированные и условно называемые морскими огурцами... К рису или лапше обильно предлагаются овощи, а в некоторых забегах - мисочка жирного бульона с зеленью (бесплатно), на апперитив. Готовить там аналогично пытаются и приезжие арабы, но у них в заведениях все слишком жирное и нельзя пить даже пиво, в то время, как у китайцев можно даже курить.

Все точки маленькие, на 4-6 столиков, стены увешаны фотографиями блюд, и в дешевом кафеле, а кухня зачастую находится прямо за барной стойкой и весь жуткий (аццкий) огнедышащий и пароиспускающий процесс готовки можно наблюдать и слышать в процессе ожидания своего заказа. Встерчаются и аналогичные цзяо-цзы пельмешки "открытого" типа - если не ошибаюсь - шао-май. Смотрятся они еще эстетичнее. Слово мясные розетки.

В Китае (я уже это рассказывал) - просто культ вареных в коричневой воде яиц. Их можно купить наверное даже в метро. Они есть везде и невольно становится интересно, с какой интенсивностью у них несутся куры. Яйца повсюду. Рядом с газетами и сигаретами. В тазаках и даже кипящие на горелках посреди тротуара. Такое я наблюдал в Шеньчжэне. Я знаю, что культ яиц возведен в Китае в ранг абсурдной религии и в одной из известных провинций их варят в моче десятилетних мальчиков, которую собирают в ведра прямо в учебных заведениях. Такие яйца считаются особым деликатесом. Если не верите - гугл в помощь. К счастью, мы ограничивались яйцами без мочи. Боже, что я тут пишу... Приятного всем аппетита!

Яйца (обычные вкрутую или разбитые в кипятке) часто встречаются в супах или просто бульоне - вот просто бульон с нитями вареного белка. И вкусно, зараза, хоть и просто. Писать о кухне гонконга не стану - было, читайте, разве что, может, подброшу пару фоток. Там сплошная экзотика. Ну, а для ленивых и бюджетных китайцев существует совершенно безграничное количество всяких дошираков (мивин, лапшей), "цифровых сосисок" и несъедобных вакуумных ништяков, коими просто завалены полки магазинчиков. Иногда (чаще глубокой ночью, когда альтернативным решением может быть только 200гр бальзамки), мы пробовали вкушать и

эти яства. В сущности, это все обычные вермишелины мгновенного приготовления. Вот только степень их остроты или цвет бульона (например - абсолютно черный) порой вызывает опасение или удивление. Но каждому свое.

Собак не кушали - просто не видели готовых. Да и живых там не много.

Все остальное - трескалось за обе щеки, не взирая на один санузел в таунхаусе на шестерых. К счастью, санузел с задачей справлялся. Ну, а вообще о китайской еде и ее тонкостях можно говорить, наверное, часами - и едва ли можно передать руками хоть сотую долю эмоций, которые испытываешь, сидя в маленькой местной закусочной, окруженный ароматами настоящего Китая. Вы уж лучше сами. Если кто-то уличит меня в неточностях названий или определит неопознанное - комментируйте, я буду только рад!

D.C.T. In CHINA. Chángzhōu. Don't fall. (Photo: ЕВГЕНИЙ ГУСАК)

Я уже рассказывал о съемочном процессе в климатических условиях Чанчжоу, но вот решил поделиться еще некоторыми воспоминаниями.

Немыслимая жара. Ослепляющей потом влажности Гонконга нет и в помине, но на солнце + 50 по Цельсию - наверняка. О том, чтобы покурить за пределами холла таунхауса нет и речи - эти ощущения легко передать - просто зайдите на кухню, разогрейте духовку, закурите и засуньте в нее голову на пару затяжек. Туда же выдохните. Поздравляю. Вы в полуденном Чанчжоу.

В один из таких полдней небо едва прикрылось китайскими облаками, и мы решили осуществить давнюю идею снять клип в натуральной китайской локации - в парке неподалеку. Погода и освещение как раз благоприятствовали, а декорации вокруг вдохновляли на творчество.

Быстро продумали нюансы и технику, облачились в костюмы, прихватили инструменты и элементы декора, стулья и воду. Быстрыми перебежками в адской жаре добежали во всем облачении до парка. Расположились на одной из красивых площадок в окружении речки-вонючки, каменных обелисков и пальм. Из окон домов, выходящих в парк, тут же повылезали любопытные лица с миллиметровыми амбразами глаз, откуда ни возмись появилось человек шесть-семь полицейских (эцилопов), какой-то мелкий карапуз, пролезший на съемочную площадку, и несколько десятков празднично шатающейся массовки, учувших диво-дивное. Заключительным аккордом, повергшим в шок, стал столетний дедушка, которого привез сердобольный родственник под зонтиком на деревянной каталке с огромными, как у кареты, колесами.

Дедушку расположили в тени пальмы и над ним раскрыли зонт. Лежа он стал наблюдать за происходящим, теребя в кармане эротические воспоминания юности. На самом деле, все это произошло в довольно сжатое время. Находиться на такой жаре могут только привыкшие и устойчивые китайцы.

Наша коммутация прошла в семь потов и мы старались как можно быстрее установить все декорации. На все про все ушло не более пятнадцати минут. После чего, на радость массовке, съемка началась. Мы запустили негромкую фонограмму с ноутбука, под которую вполголоса подпевали и подыгрывали на радость зевакам. Весь съемочный процесс точнее сказать - вся смена - уложились в 4 дубля и 25 минут времени. По истечении двадцати минут техника, не выдержав адской температуры, начала плавиться и барахлить и спустя минут пять отказала. Но мы успели отснять необходимое количество материала.

Что получилось из этого в итоге, вы можете увидеть и услышать в готовом виде (на ютубе или на нашем официальном сайте по ссылкам: <https://www.youtube.com/watch?v=DiyBILTwCB4> и <http://www.dct-band.com/>), а я предлагаю полюбоваться некоторыми моментами съемочного процесса, пронизанного страстью алой юбки Kriss и невероятной жарой китайского полудня. Enjoy!

D.C.T. In CHINA. Chángzhōu.Pagoda

Сколько бы времени не прошло, а время от времени накатывают волны ностальгии по удивительным местам, в которых довелось побывать. И вот немногим, к примеру, известно, что в Чанчжоу, в этом малоизвестном и не самом популярном китайском мегаполисе есть огромный парк Динозавров, с их фигурами в натуральную величину, и находится самая высокая в мире Пагода.

К динозаврам ехать было некогда и немного стремно - сев в общественный транспорт, можно было попросту не вернуться - непонятно куда что едет, где что находится, а главное - спросить-то никак не получается. Конечно, с помощью электронного переводчика в телефоне можно было уговорить таксиста, но опять же - нас много, сколько стоит - непонятно.

Растеряться в дороге с машинами тоже как-то...

В общем, решено было пока ограничиться Пагодой. Некоторые сложные манипуляции с местными браузерами и пунктирная связь с Украиной помогли нам сложить из пазлов местную карту, включая приевшиеся скверики и тротуары, и мы отправились в путь через десятки пестрых карнавалов кварталов. Здесь кипела будничная китайская жизнь, но от всего - начиная с вывесок и заканчивая статуями возле зданий - веяло экзотикой и настоящим Китаем. Вообще, все что окружало нас в Чанчжоу. и было настоящим Китаем, а не тем псевдокитайским миром со смешными и бестолковыми русскоязычными вывесками на магазинах и заведениях приграничных городков или по-советски пафосными Пекином и Шеньчженем. Здесь, в Чанчжоу, был мир, соединивший в себе глубину архитектуры и быта исторического Китая, тропической зелени, неугомонных цикад и карпов кои в прудах с современными небоскребами и узкостенными многоэтажками, которые причудливо, но гармонично вписывались в зелень ландшафтных парков, прорезанных водами желтой мутной реки, заключенной в каменные монументальные стены каналов с мостиками. Роскошь торговых центров упиралась в нищету и рухлядь трущоб, полуразвалившихся одноэтажных построечек с гнилыми крышами, с балконов которых несложно было бы удить рыбу в той же жирной желтой реке.

Перед Пагодой мы столкнулись с удивительно красивой архитектурой то ли музея, то ли монастыря, над желтыми стенами корого пагода возвышалась величественной поднебесной колонной. Несколько фотографий на этом фоне в хорошем настроении и держим путь дальше, где нас встретил оживленный парк с самыми удивительными растениями и не менее удивительными китайцами - здесь перемешались все возрасты и интересы - от праздно шатающихся, до спортсменов в семейных трусах, наматывающих круги по центральной аллее парка. Зеваки, влюбленные. Старики и дети - все самобытно перемешалось, с интересом разглядывая нас. Медитирующий в "лотосе" дедушка был совсем не против послужить моделью для фотосессии с участницами нашего коллектива, а рядом, за раскидистой плакучей ивой, упражнялись в каллиграфии почтенного возраста граждане, рисуя водой на каком-то необычном покрытии, прямо на тротуаре, иероглифы.

Стоило мне достать фотоаппарат и начать снимать - зеваки останавливались и небольшими группами рассматривали меня и все, что я делаю.

Двухметровый детина в совершенно невообразимом наряде, с шапкой вьющихся волос на голове и с десятью перстнями на пальцах вызывал у них, желтовато-невысоких, недюжинный интерес. Парковые дорожки, мостики, покрытые странным ковровым покрытием, извивались вглубь раскидистых кустов и зарослей бамбука, приводя к аллеям со странными деревьями без коры, кажущимися голыми и стеснительными.

Какой-то аквариум с плавающими гигантскими арапаймами и прочими диковинными рыбами, просто стеклянные колонны посреди парка, с угрюмыми карпами кои внутри, зеленая стриженная трава, музыка и снующие тренирующиеся и прогуливающиеся китайцы повсюду. Встроенные в тротуар светильнички зажглись удивительно ярким светом, но резко ударили по глазам.

Тут и там засветились цветные прожекторы среди кустов, маленьких пагод. Включились подсветки бассейнов и водоемов, вспыхнули гирлянды на деревьях и перилах моситиков, весь парк превращался в искрящуюся цветную сказочную страну, медленно тонущую в вязком половодье цветных огней. А когда небо стало иссиня-фиолетовым, словно гигантская кукуруза, устремленная в небо, ослепительно вспыхнула белыми кольцами неоновых ламп Самая Высокая Пагода в мире. В половодье огней и красок, в отражении темно-синего неба в спокойной глади воды, в окружающем летнем душистом и душном мире, с возрастающим до оглушительного чириканьем цикад, огромный, словно Йеллоустонский заповедник, парк встречал приближение ночи. Более захватывающего зрелища трудно было себе и представить.

Мы были оглушены, ошарашены и очарованы окружающим миром... Возвращались тоже пешком, ночью, через прижимающие к земле лучи вывесок, смысла которых было не понять, но от светящейся красоты и обилия которых становилось дурно. Шумные чистые улицы, бесконечные цикады и такие же не замолкающие местные жители, блики витрин - все согревало теплом, словно тротуар, остывающий под ногами после сорокаградусного тропического дня. На гигантской площади за оживленным перекрестком танцевали китайские пары всех возрастов, под красивую музыку, кружась в радужном свете цветных прожекторов, встроенных в покрытие площади. И это выглядело очаровательно и вместе с тем абсолютно гармонично и естественно, совсем не так, как обычно выглядят грустные вечера пенсионеров “кому за” в столичном “Гидропарке” или клубах, где седовласые консервативные сплетники поддерживают равновесие друг другом под аккордеон. Завораживающие зрелища. Удивительные лица.

Улыбки, пластика и музыка.

А потом, по дороге домой - смешные курьезные ситуации, когда пришлось попытаться найти, простите, туалет, а ввиду отсутствия такового - пытаться с этой же целью прорваться в ресторан, при этом пытаясь объяснить суть происходящего всему сбежавшемуся персоналу соответствующими жестами. Вечер удался на славу и воодушевленные, раскрасневшиеся, проголодавшиеся и полные впечатлений и радости мы возвращались пешком через вечерний Чанчжоу, всего лишь краешком сознания понимая, что и всем этим чудесам суждено закончиться, нас ждет много впереди другого и интересного, но этот вечер остался в нашей памяти и душах, наверняка, навсегда.

Если когда-нибудь вы окажетесь в Чанчжоу и это будет суббота, а только в субботу Пагода включает свои огни, непременно посетите это место. Невероятные воспоминания на всю жизнь я вам гарантирую.

Жизнь коротка, а вещей, по-настоящему удивительных, в ней не так уж и много. Но если они случаются - стоит их беречь и хранить в памяти. И это приключение было настоящим чудом!